

Slash Paris

14.10.19

**Slash**✓

## Paris Photo : 23e édition Secteur principal

Dans 9 jours : 7 → 10 novembre 2019

Paris Photo accueille cette année dans le secteur principal 35 nouvelles galeries, dont 15 premières participations : Hauser & Wirth (Zürich) présente un solo show de l'artiste allemand August Sander, Dirimart (Istanbul) expose un group show autour du thème du portrait qui inclut des œuvres de Nuri Bilge Ceylan, Isaac Julien, Shirin Neshat, et Julien Rosefeldt. La Galería Elvira González (Madrid) propose un solo show de l'artiste espagnol Chema Madoz. La galerie Fahey/Klein Gallery (Los Angeles) présente un solo show de Steven Arnold, protégé de Dali, tandis que les galeries Anne-Sarah Bénichou (Paris) et The Pill (Istanbul) présentent conjointement un group show autour de la photographie politique qui réunit le travail de Mathias Depardon, Decebal Scriba et Seton Smith.

Parmi ces nouveaux participants, plusieurs galeries sont de retour : Air de Paris (Paris) avec un duo show de Jean Painlevé et Bruno Serralongue, Dominique Fiat (Paris) avec un group show sur la scène voguing des années 1990 à New York. Cette sélection 2019 est marquée également par le retour de Filomena Soares (Lisbonne) et Nicholas Metivier (Toronto).



Decebal Scriba, *Omen*, 1977. Courtesy de l'artiste et Galerie Anne-Sarah Bénichou

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

---

30 solo shows sont proposés cette année par les exposants du secteur principal, avec notamment les travaux sur l'adolescence de Jim Goldberg (Casemore Kirkeby, San Francisco), les recherches expérimentales sur l'image digitale de Adrian Sauer (Klemm's, Berlin) et de Nancy Burson (Paci, Brescia), la nature et l'environnement comme source d'inspiration pour Roberto Huracaya (Rolf Art, Buenos Aires) et Edward Burtynsky (Nicholas Metivier, Toronto), mais aussi Paris et la mode avec les œuvres de Juergen Teller (Suzanne Tarasieve, Paris). Ming Smith (Jenkins Johnson, San Francisco) interroge l'idée de l'homogénéité dans la photographie noire américaine, tandis que Mari Katayama (Sage, Paris) sublime son handicap physique en le mettant au cœur de son processus créatif. Le sculpteur américain John Chamberlain (Karsten Greve, Paris) révèle sa pratique expérimentale singulière de l'appareil photographique Widelux avec une série d'images étirées, froissées, fortes en couleurs contrastées.

Slash vous propose de découvrir les rares tirages d'époque d'August Sander, les photographies de Chema Madoz et de l'artiste japonaise Mari Katayama.