

Point Contemporain  
Décembre 2022

Point  
contemporain

Par Léa Hodencq

PLEINS FEUX

**EN DIRECT / EXPOSITION COLLECTIVE *PLEINS FEUX*, CHAPELLE DE CLAIREFONTAINE JUSQU'AU 29 JANVIER 2023**

Commissariat Léa Hodencq

Avec Raphaëlle Bertran Pinheiro, Lisa Boostani, Emma Bourgin, Melissa Coote, Lélia Demoisy, Frederik Exner, Karen Farkas, Ludovic Sauvage, Vladimir Skoda, Claude de Soria, Maxime Verdier, Charlotte Vitaioli

accompagnés de Théo Drieu vulgarisateur scientifique et animateur de la chaîne YouTube « Balade Mentale » et de l'association Low-tech Lab Boulogne-Billancourt Grand Paris.

Il réchauffe notre peau, gorge les fruits de notes sucrées, dévoile l'imperceptible. Pour Emma Carenini, professeure agrégée de philosophie, le soleil est la source de toute vie. Astre éternel, nous l'observons sans surprise, entraînés dans un inlassable mouvement de va-et-vient circulaire. Premier bien commun de la nature, l'étoile située à 150 millions de kilomètres de notre planète offre à son zénith une source d'énergie équivalente à 1000 watt par mètre carré. Force est de constater que l'énergie solaire est l'énergie renouvelable la plus prometteuse de notre temps. Prisé par tous, le soleil peut aussi susciter peurs et conflits. À l'aube d'une ère où le réchauffement climatique se fait ressentir au quotidien, s'y exposer en devient de plus en plus redoutable, laissant l'astre providentiel se muter en corps néfaste.

Pendant des millénaires, les hommes ont pensé que le soleil et ses rayons transféraient des pouvoirs magiques de créativité, de fertilité ou de guérison. D'abord figuré pour incarner un dieu, il est ensuite représenté pour lui-même par les artistes modernes et contemporains. Au 19<sup>e</sup> siècle Monet saluait son apparition avec *Impression soleil levant* tandis qu'en 2007 Danny Boyle offrait une vision apocalyptique d'un soleil mourant, sur le point de s'éteindre avec son film *Sunshine*. De la même façon, les artistes qui aujourd'hui interagissent avec le soleil reflètent leurs visions futures du 21<sup>e</sup> siècle.

À l'image du leitmotiv d'Emma Carenini "Soleil sain, soleil assassin"<sup>1</sup>, l'exposition *Pleins Feux* se divise en deux parties. Dans un premier temps, un espace fantasmé, baigné dans une lumière jaune, chaude et diffuse. De l'autre, un espace plus sombre, combinant des travaux liés à la chute et à la fossilisation de notre ère.

Les artistes s'emparent ici du soleil comme motif à travers lequel ils racontent le monde et notre rapport à celui-ci. Cette exposition vise à mettre en relation les œuvres d'artistes internationaux, historiques ou émergents avec des objets éco-responsables comme des paraboles solaires permettant d'engager une réflexion éthique sur nos modes de production et de consommation. Enfin, le travail vidéo de Théo Drieu, vulgarisateur scientifique et animateur de la chaîne YouTube « Balade Mentale » nous emmène quant à lui à la rencontre de l'astre solaire, la seule star du système.

<sup>1</sup> *Soleil, Mythes, histoire et sociétés*, Paris, 2022, *Le Pommier* - p.23

Léa Hodencq



Vue exposition *Pleins Feux*, La Chapelle De Clairefontaine, 2022 © Bertrand Huet