

Paris Normandie

Le 2 février 2023



Par Philippe Dufresne

VIDÉO. L'artiste normand Maxime Verdier signe l'affiche officielle de Roland-Garros 2023

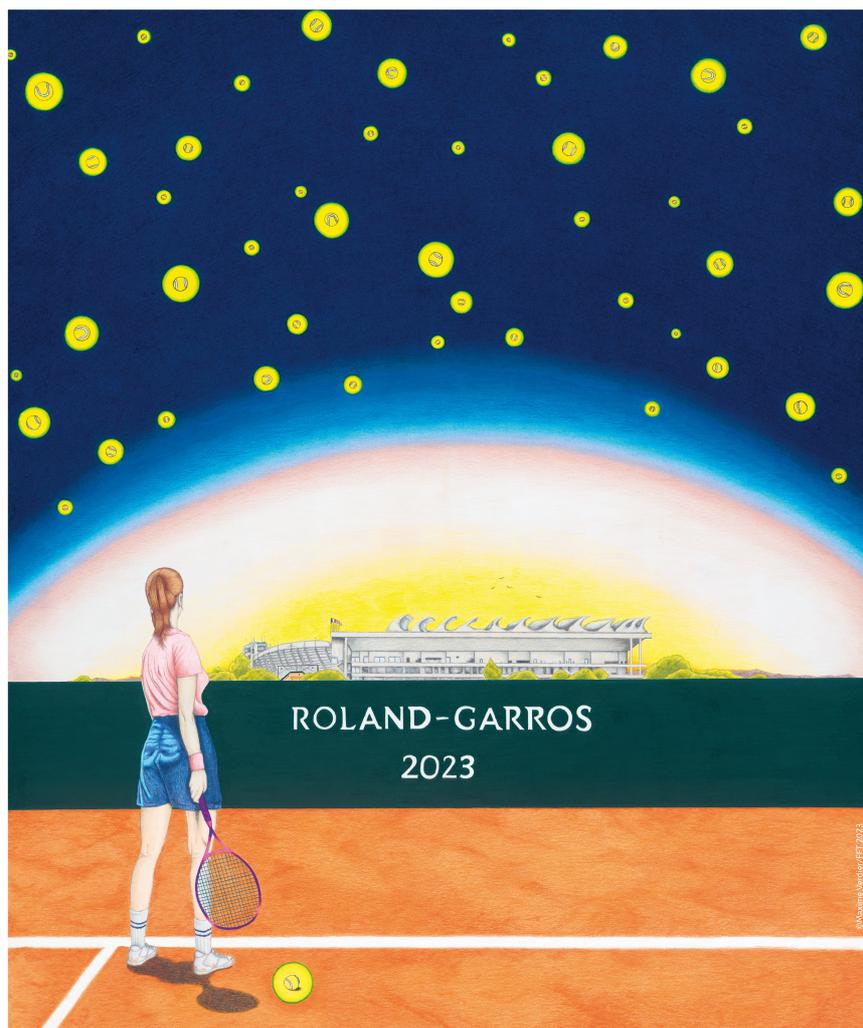
La terre battue de Roland-Garros aura cette année un petit goût de Normandie. Pas de joueur de tennis normand au programme, mais un artiste dieppois, formé à Rouen, qui a inscrit son nom dans l'histoire du prestigieux tournoi.



Artiste normand, formé à Rouen, Maxime Verdier rejoint la famille des artistes de Roland-Garros - Photo Maurine Tric

Le dessin est lumineux et astucieux. Il jongle avec les souvenirs d'enfance et la renommée internationale du tournoi de tennis. C'est le secret de Maxime Verdier, artiste normand de 31 ans qui gagne un sacré pari : être l'auteur de l'affiche officielle du tournoi de tennis de Roland-Garros 2023. « *C'est à la fois un honneur et une reconnaissance* », avoue-t-il avec une grande humilité. A priori, rien ne le destinait à inscrire son nom dans l'histoire de ce rendez-vous mondial. « *Je suis né à Belmesnil, entre Dieppe et Rouen. Je ne joue pas au tennis, j'aime bien regarder les matchs mais c'est tout* », confirme-t-il.

L'affiche de Roland-Garros 2023, signée Maxime Verdier, dévoilée :



©Maxime Verdier /FFT2023

Un de ses dessins en couverture de Beaux Arts magazine

Ce qui fait vibrer Maxime Verdier, ce sont les toiles, les papiers, les crayons, les encres et les peintures. Ancien lycéen dieppois, il a intégré l'École supérieure d'art et de design Le Havre-Rouen (ESADHaR) pour y décrocher un master. Parallèlement, il a intégré les Beaux-Arts de Paris. « *Aujourd'hui, j'ai rejoint l'équipe de cours amateurs des Beaux-Arts* », explique l'artiste qui habite la capitale. Il est également présent à la galerie d'art d'Anne-Sarah Benichou, rue Chapon dans le 3e arrondissement de Paris. On peut y découvrir ses œuvres, mais ce n'est pas ici qu'a commencé l'aventure de Roland-Garros. « *En 2022, j'ai participé à la foire Drawing Now, au Carreau du Temple. Beaux Arts magazine a choisi un de mes dessins pour faire sa couverture. Le directeur du magazine est venu me parler, il souhaitait me présenter pour les présélections de Roland-Garros* », se souvient Maxime Verdier.

Depuis 2018, le directeur de Beaux Arts Magazine assure la sélection de trois artistes pressentis pour réaliser l'affiche du tournoi. « *On avait trois mois pour proposer autant de projets que l'on voulait. Ce n'est finalement pas si long que ça en a l'air, estime l'artiste, j'en ai réalisé trois.* » C'est celui baptisé « Terre d'étoiles » qui a été retenu et qui devient donc l'affiche officielle. Il représente une jeune joueuse, raquette à la main, devant le stade, sous un ciel constellé de balles de tennis. « *Pour trouver l'inspiration, je me suis demandé ce que représentait le tournoi. J'ai eu envie de jouer avec un objet, à savoir la balle de tennis. Là, je me suis souvenu de mon copain de collège, Alexandre, fan de tennis qui avait des étoiles dans les yeux quand il parlait des joueurs. J'ai donc mis des balles dans le ciel, à la place des étoiles.* »

« J'entre dans la famille des artistes de Roland-Garros »

Maxime Verdier a ensuite laissé s'exprimer son talent sur un papier simili Japon en 250 grammes avec des crayons de couleurs, à raison de dix heures de travail quotidien pendant vingt jours. *« Ce n'était pas comme une œuvre classique, ici, il fallait intégrer du graphisme mais aussi le message d'une affiche »*, détaille le trentenaire. Quant au choix d'une joueuse, il s'est dit *« pourquoi pas ? Les joueuses de tennis ont toutes leur place à Roland-Garros »*. Marier son nom à l'histoire du tournoi est un honneur, il suit de grandes signatures comme Miro par exemple : *« Il n'y a eu pour l'instant que 44 affiches officielles, j'entre dans la famille des artistes de Roland-Garros. »* C'est aussi une réussite financière : *« Cela va me faciliter le quotidien pendant quelque temps. Mais je tiens à saluer le bon état d'esprit de Roland-Garros. Les deux autres artistes qui ont participé ont été payés pour les esquisses effectuées. C'est important. »*