

## Ouest-france

18.10.19



 Ouest-France • Nathalie LECORNU-BAERT.

Publié le 18/10/2019 à 17h00

### Près de Caen. A l'Imec, la Soustraction délicate de Valérie Mréjen

L'Imec (Institut mémoires de l'édition contemporaine) a donné Carte blanche à Valérie Mréjen. L'écrivaine, plasticienne et cinéaste est partie en exploration dans les fonds conservés à l'abbaye d'Ardenne. A partir de « petits riens » soustraits aux boîtes d'archives, elle a monté une exposition qui raconte des histoires.

Jusqu'au 16 février, l'Imec présente *Soustraction*, une exposition imaginée par Valérie Mréjen, qui s'est volontairement écartée des « grands textes » des auteurs dont l'abbaye d'Ardenne conserve les archives, mais a fait « **un pas de côté** », décrit-elle. Elle a pioché dans les fonds des listes, des carnets, des photos ou encore des cartes postales, dont la présence dans les boîtes n'est pas toujours expliquée, « **mais qui ont peut-être contribué à la création d'une œuvre** », envisage-t-elle. Ces « petits riens » (de la Carte orange de Jacques Derrida à la recette du bœuf mode de Marguerite Duras ou aux photos de classe de Roland Barthes) l'ont inspiré : Valérie Mréjen a imaginé des petites fictions qui relient les objets mis en exergue, et créent une familiarité avec leur propriétaire souvent désormais disparu. À découvrir également, trois vidéos qui complètent la démarche, notamment avec des textes de Tania de Montaigne, Dominique Gilliot, Stéphane Bouquet, Bertrand Schefer et Laurent Mauvignier.



A l'Imec, à l'abbaye d'Ardenne, à Saint-Germain-la-Blanche-Herbe. Visible du mercredi au dimanche, de 14 h à 18 h, jusqu'au 16 février 2020 (fermé du 23 décembre 2019 au 1<sup>er</sup> janvier 2020).

Carte blanche a été laissée à Valérie Mréjen : elle a monté l'exposition baptisée « Soustraction ». | OUEST-FRANCE