

LE QUOTIDIEN DE L'ART

29/01/2019

Par Juliette Soulez

Le Quotidien de l'Art

Mardi 29 janvier 2019 - N° 1649

**Vu** EN GALERIE

Ci-dessus :  
Decebal Scriba,  
**Mask #2,**

série « Masks », 1976/2018,  
tirages gélatine argentique  
noir et blanc, triptyque,  
30 x 30 cm chacun.

## Decebal Scriba

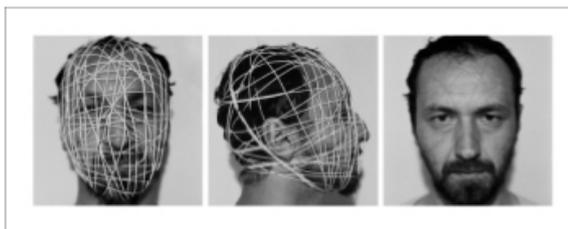
GALERIE ANNE-SARAH BÉNICHOU

L'intime et la dictature



Decebal Scriba,  
**The Gift,**

1974/2018, 6 tirages gélatine  
argentique noir et blanc,  
30 x 20 cm chacun.



Les deux œuvres : Courtesy Decebal Scriba et galerie Anne-Sarah Bénichou.

Dans le cadre de la saison « France-Roumanie », Decebal Scriba, né en 1944 et émigré en France dans les années 1990, montre une sélection d'œuvres réalisées en pleine dictature. Datant des années 1970, elles expriment le rapport intime de l'artiste à la création et sa dimension politique, sans pour autant qu'il s'agisse d'un programme de dissidence ouverte, presque impossible à l'époque. La série des masques - trois photographies du visage de l'artiste strié par des cordes - aborde la question des traces visibles et invisibles du régime et de sa puissance d'oppression sur l'individu. Le diptyque *The Wall*, où sont inscrits à la craie des chiffres en ordre ascendant et descendant, est comme le symbole d'un mur démontable pierre par pierre, préfigurant de manière visionnaire la chute du mur de Berlin, tout en faisant référence aux constructions autoritaires de cette période. J.S.



« Passages »  
Jusqu'au 23 mars,  
45, rue Chapon, 75003 Paris  
[annesarahbenichou.com](http://annesarahbenichou.com)



Vue de l'exposition  
« Passages », consacrée  
à l'artiste Decebal Scriba, à la  
Galerie Anne-Sarah Bénichou.

Photo Juliette Soulez