

Le Quotidien de l'Art

Le 18/09/2024

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Par Stéphanie Pioda

CRÉATION ACTUELLE

QDA 18.09.24 N°2893

Orsay, une journée particulière en 80 peintres

En ligne directe

L'accrochage promet de belles surprises comme *Simorgh* (mesurant 2,6 x 4 m) de Marlène Mocquet face à *l'Enterrement à Ornans* de Courbet, *Jurassic Park Kid* de Julien Beneyton (une scène au Mali) à côté de peintres orientalistes, l'autoportrait nu d'Apolonia Sokol au milieu d'autoportraits des maîtres tels Cézanne ou Meissonnier, ou encore l'assiette de dessert de Mireille Blanc à coté de *l'Asperge* de Manet, « ce qui a quelque chose d'émouvant puisque trônait dans sa chambre une reproduction de ce tableau, note Thomas Lévy-Lasne. Guillaume Bresson, à qui on a reproché à ses débuts d'être un peintre pompier, se retrouve quant à lui entre Bouguereau et Cabanel. » Si tous ces artistes (majoritairement figuratifs) expriment différentes approches de la peinture, ils ont plusieurs points communs comme le détaille Thomas Lévy-Lasne. « Une des choses importantes est le soin apporté au traitement de la matière, de façon gourmande et sensuelle, que ce soit pour Damien Cadio, Françoise Pétrovitch, Nathanaëlle

Herbelin, Philippe Mayaux, Mireille Blanc ou moi-même, pour donner quelques exemples. Les peintres français sont également plus enclins à s'inscrire dans l'histoire de l'art et à ne pas avoir peur de ces références (contrairement aux artistes américains) et ont tendance à vouloir justifier de façon intellectuelle ce qu'ils font. On peut aussi pointer le fait que leur cote n'est pas très élevée, ce qui est une vraie question de politique culturelle. »



Mireille Blanc, *Idole*, 2023,
huile sur toile, 150 x 117 cm.
© Courtesy de l'artiste/Adapp, Paris
2024.