

LE MONDE.FR

11/06/2016

Kiosque

Le Monde

Sommaire

JULIEN DISCRIT

Galerie Bénichou

« Je parle des pierres qui n'ont même pas à attendre la mort et qui n'ont rien à faire que laisser glisser sur leur surface le sable, l'averse ou le ressac, la tempête, le temps », écrivait Roger Caillois.

Le jeune artiste Julien Discrit a mis son exposition sous l'auspice poétique de l'auteur de *La Lecture des pierres*. Juste clin d'œil, tant ses œuvres semblent nées de temps géologiques, à mille lieues de toute échelle humaine : humbles objets soumis à la cristallisation bleue du sulfate de cuivre, vues aériennes de sédiments tout en flux et reflux...

Tous les repères d'espace-temps se brouillent, notamment face à ces lacis sépia qui évoquent les mille volutes et parcours du Mississippi à travers les âges : est-ce détail, ou delta ? Le lit de la rivière et sa lente érosion donnent naissance à d'élégantes abstractions, qui autorisent toutes sortes de lectures. A l'instar des agates qu'aimait à lire Caillois, en amoureux de ce « fantastique naturel » que Discrit tente lui aussi d'aborder. ■ EMMANUELLE LEQUEUX

Julien Discrit, *Le Souvenir des pierres*, galerie Anne-Sarah Bénichou, 45, rue Chapon, Paris 3^e. Tél. : 01-44-93-91-48. Du mardi au samedi, de 11 heures à 13 heures et de 14 heures à 19 heures. Jusqu'au 16 juillet. Annesarahbenichou.com