

L'Œil
1 mars 2024

L'Œil

Par Anne-Cécile Sanchez



Olivier Gruber,
Francisco de la selva,
2023, stylo bille sur
papier et plastique,
116 x 80 cm.

CRÉATURES AU STYLO-BILLE

Olivier Gruber s'impose comme contrainte le format A3 de la feuille de papier Canson, cadre d'un imaginaire fertile peuplé de créatures colorées, oiseaux, singes, paresseux... et de fleurs hiératiques. Dessinateur compulsif et coloriste inspiré, il consigne ses observations au stylo-bille et passe du croquis à l'image animée, ainsi que le montre la vidéo présentée sur le stand.

● Invisiblegalerie, prix 2400€.

INÉDITS DE TAL-COAT

La galerie qui soutient l'œuvre de Pierre Tal-Coat (1905-1985) depuis trente ans présente un ensemble inédit de compositions sur papier – mines de plomb, fusains et aquarelles. Couvrant deux décennies (de 1960 à 1980), celles-ci proviennent de la collection particulière de la compagnie de l'artiste breton auquel le Grand Palais consacra une rétrospective en 1976.

● Galerie Berthet-Aittourès,
prix entre 3500€ et 11000€.



Pierre Tal-Coat,
*Sans titre, vers
1978*, aquarelle
sur papier,
285 x 36 cm.

L'Œil MARS 2024

FOIRES



Massinissa
Selmani,
Battement,
2023, graphite
et crayon de
couleur sur
papier, 65 x
87 cm.

COMPOSITION MINIMALISTE

Mention spéciale du jury à la 56^e biennale de Venise en 2015, finaliste 2023 du prix Marcel Duchamp, Massinissa Selmani place le trait au cœur de son travail, qui embrasse le dessin, le film d'animation, la sculpture et la fresque murale. Minimalistes, ses compositions énigmatiques évoquent d'étranges rébus, nourris de références à la littérature et à la poésie.

● Galerie Anne-Sarah Benichou, prix 9000€.

PERFORMANCES AU SPRAY ET PASTEL

Anne-Lise Coste – à laquelle le Crac, à Sète, a consacré une exposition personnelle en 2019 – montre ici des dessins réalisés entre 2020 et 2024, à l'aérographe, à la mine de plomb et à l'acrylique. Le principe de spontanéité, d'urgence, est au cœur de la pratique à la fois politique et intimiste de l'artiste, qui créera lors d'une performance sur le stand une série d'œuvres au spray et au pastel.

● Lullin + Ferrari, prix entre 1000€ et 4000€.

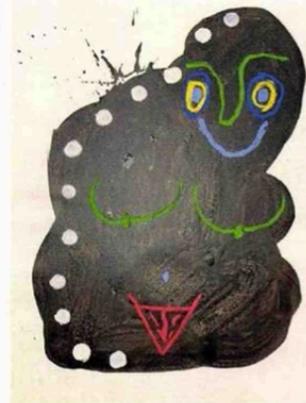
Caroline Corbasson, *Touch (Webb)*,
2023, charbon sur papier en deux
panneaux, 216 x 238 cm.



NOIR D'ENCRE ET DE CHARBON

Cosmique, le travail de Caroline Corbasson envisage la manière dont les découvertes scientifiques ont renouvelé notre perception sensible du monde. Entre métaphysique et science, ses images au charbon ou à l'encre vinylique dirigent notre regard vers la mécanique des corps célestes ou dans le magma de la matière moléculaire, de l'infiniment grand à l'infiniment petit.

● Dilecta, prix de 800€ pour les petits formats
à 20000€ pour le grand polyptyque.



Anne-Lise Coste, *Senseass 6*, 2020, encre
de chine et pastel à l'huile, 70 x 50 cm.

109