

Diptyk Magazine
9 avril 2025



Par Armelle Malvoisin



L'édition 2025 consacre le figuratif, très présent sur les stands. L'augmentation de la fréquentation et les ventes rassurent un marché encore prudent, suspendu au contexte international et aux annonces du président américain Trump.

Du 3 au 6 avril, la foire Art Paris a fêté son retour au Grand Palais après quatre années de travaux, avec 170 exposants — soit une hausse de 26 % par rapport à 2024. Près de 87 000 visiteurs ont été enregistrés, en augmentation de 25% comparativement à l'édition précédente. Si, au lendemain du vernissage, exposants et collectionneurs s'inquiétaient des effets de l'annonce de Donald Trump sur la hausse des droits de douane pour les marchandises en provenance de l'Europe — bien que l'art contemporain en soit exempté — cela n'a finalement pas obéré l'appétit des collectionneurs, essentiellement français et européens. Seul exposant marocain, la fondation Montresso de Marrakech présentait les travaux de quatre artistes dont les photographies de Hasnae El Ouarga et de Mouna Saboni. Plusieurs artistes originaires de la région étaient représentés à Art Paris, notamment la Franco-Marocaine Chourouk Hriech sur le stand de la galerie parisienne Anne-Sarah Benichou, où des dessins de vases ornements de fleurs, issus de sa nouvelle série *Les heures bleues*, se sont vendus comme des petits pains, à 2 800 € l'unité.



Chourouk Hriech, Les heures bleues 2, 2025, crayons de couleurs et encre de Chine sur papier, 42 x 29,7 cm. Galerie Anne-Sarah Bénichou,
Paris. Courtesy de l'artiste et Galerie Anne-Sarah Bénichou