

Diptyk

14 octobre 2024



« *Réalisme nulle part. Surréalisme partout.* » C'est fort de cet adage qu'en cette année du centenaire de la publication du *Manifeste du surréalisme*, la galerie Natalie Seroussi présente l'exposition « Hasards exquis », fruit du rapprochement entre le « hasard objectif » cher à Breton et la pratique des « cadavres exquis ». La curatrice Anaël Pigeat a demandé à l'artiste Massinissa Selmani de choisir des œuvres surréalistes de Hans Bellmer ou de Hannah Hoch appartenant à la collection de la galerie et de réaliser des dessins inédits, selon le principe de libre association. Plusieurs auteurs sont invités à rédiger, de leur côté, des textes en écho à ce premier travail de rapprochement. Une mise en abyme réjouissante !

Massinissa Selmani, « Hasards exquis », Galerie Natalie Seroussi, Paris, jusqu'au 21 décembre