



galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

Beaux Arts Magazine

N°507, septembre 2026

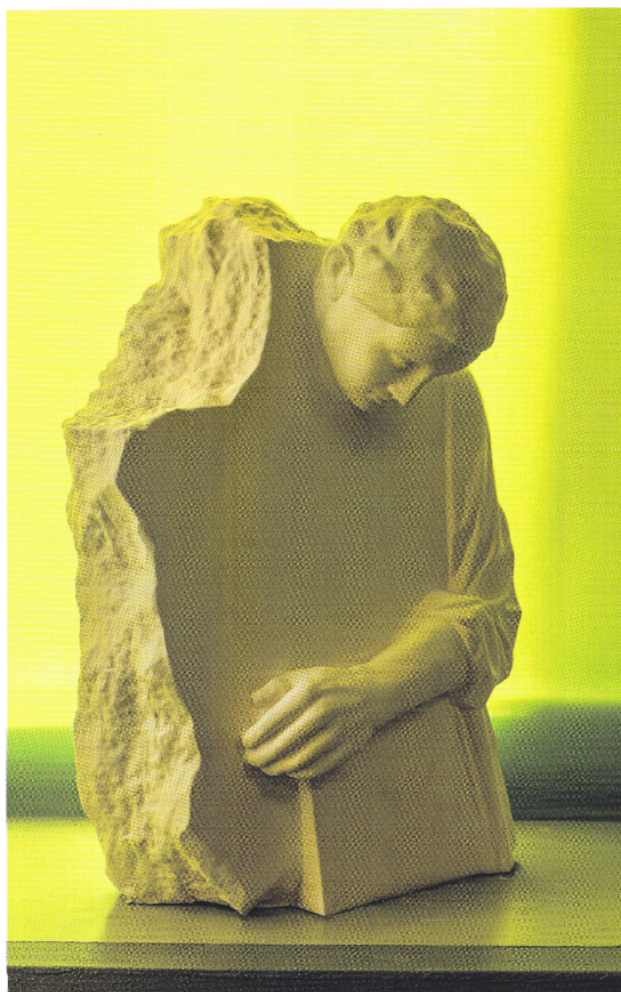
BeauxArts^{Magazine}

Par Emmanuelle Lequeux

PARIS • GALERIE ANNE-SARAH BÉNICHOU
JULIEN DISCRIT A LA MÉMOIRE DES FORMES

Quel bel oxymore que cette «Pluie fossile» choisie par Julien Discrit comme titre pour sa nouvelle exposition à la galerie Anne-Sarah Bénichou! Le fossile, il en a fait l'un de ses leitmotifs depuis des années. À ce temps long de la pétrification, il adjoint ici la pluie, fugace et insaisissable. Cette image paradoxale est au cœur du travail sur la mémoire qu'il a entamé en 2024, lors de la dernière biennale de Lyon, avec sa remarquable installation vidéo autour de la maladie d'Alzheimer. Mais ce sont des souvenirs du futur plutôt que du passé qu'il dit convoquer ici dans sa série de sculptures *Embrace*, nourrie d'œuvres antérieures qu'il a passées au filtre d'un programme d'intelligence artificielle générative avant de faire naître ces images en trois dimensions à l'aide de moulages traditionnels: soit des formes qui tout à la fois ont été et auraient pu être, présences qui existent dans le suspens du futur antérieur et de la poussière de marbre.

«Julien Discrit – Pluie fossile» du 5 septembre au 31 octobre
45, rue Chapon • 3^e • annesarahbenichou.com



Julien Discrit, *Embrace*, 2026

Gotlib, gag 132,
Rien dans les mains...,
paru dans *Pilote* n° 586
du 28 janvier 1971 et
dans *Rubrique-à-Brac*
tome 4 en 1973.



PARIS • HUBERTY & BREYNE
MÂTIN, QUEL AUTEUR!

Marcel Gotlib! Dès que l'on prononce son nom, une ribambelle d'images se bousculent, au trait vif un peu anguleux, le plus souvent exubérant: Gai-Luron, Isaac Newton, Superdupont, la coccinelle, le professeur Burp, Hamster Jovial... Autant de héros qui ont vu le jour dans *Vaillant* (devenu *Pif Gadget*), *Pilote*, *L'Écho des Savanes* ou *Fluide Glacial*, qu'il a fondé avec Alexis et Jacques Diamant. La galerie consacre une rétrospective à cet auteur culte mort en 2016, pilier de la BD d'humour qui a brisé les codes du genre. Avec délectation. **Stéphanie Pioda**

«Marcel Gotlib – Rétrospective»
du 4 septembre au 10 octobre • 36, avenue Matignon • Paris 8^e
hubertybreyn.com

PARIS • CUTURI GALLERY
OBJETS POÉTIQUES

Comme le titre de l'exposition l'indique, le point de départ de cette exposition s'inspire du premier vers d'un poème de Victor Hugo, *Aux arbres* («Arbres de la forêt, vous connaissez mon âme!»), lui qui fut un grand défenseur de la forêt de Fontainebleau aux côtés de Théodore Rousseau et George Sand. Dans son interprétation, Hubert Le Gall embrasse la nature de façon globale puisque son cabinet *Aurore* est habité de chèvres, son cabinet *Osaka* de grues, son bougeoir *7 chardons* de fleurs. Lorsque les arts décoratifs touchent autant au design qu'à la sculpture... **SP**

«Hubert Le Gall – Arbres de la forêt,
vous connaissez notre âme»
jusqu'au 26 septembre • 24, galerie de Montpensier Palais-Royal
Paris 1^{er} • cuturigallery.com

NANÇAY • GALERIE CAPAZZA
D'EAU ET DE VENT

Dans les dessins de Nina Maller, il y a des nuages évanescents tourmentés traversant le ciel, l'immensité de la mer dont les vagues bouillonnantes sont arrachées par la tempête, mais aussi le flux sinueux de la rivière qui déferle de la montagne. Tout est en mouvement, né de la rencontre régénérante entre l'eau et le vent. L'artiste conçoit des récits de ces traces éphémères qu'elle restitue à la surface de ses feuilles de papier, emprisonnant l'énergie de ces phénomènes naturels dans les encres et les gouaches. Une «poétique de la métamorphose». **SP**

«Nina Maller – Hautes erres»
jusqu'au 20 septembre • 1, rue des Faubourgs • galerie-capazza.com