

Beaux Arts Magazine

mars 2020

Beaux Arts

magazine

DÉCOUVERTE | NOUVELLES TENDANCES, NOUVEAUX TALENTS DU DESSIN

3/ LES EXPLORATEURS

Le dessin permet à son auteur de redistribuer les cartes du monde d'un coup de crayon, au gré de ses humeurs et de son agitation. C'est une nouvelle géologie, une nouvelle géographie, un rapport à la nature mais aussi entre les hommes, donc des rapports politiques singuliers, absurdes ou idéaux qui prennent forme. Le dessin suit ainsi, à sa manière fantasque, nerveuse, sans rien calculer, en se laissant guider par des impulsions, des intuitions, les incommensurables métamorphoses de la planète au XXI^e siècle.

Un nouveau genre d'utopies graphiques

Pour le meilleur et pour le pire, d'un trait fin ou au contraire gras et vaporeux, Gaëlle Chotard, Quentin Spohn ou Massinissa Selmani mettent à plat et en relief une cartographie imaginaire, parfois drôle, parfois inquiétante, du monde comme il va (mal). Chez l'un, des nuées tourbillonnantes couleur de suie viennent couvrir la feuille comme les orages de feu s'abattaient il y a peu sur l'Australie, tandis que chez l'autre, des bonshommes se regardent en chien de faïence, étrangers à eux-mêmes et à quiconque. Ailleurs, poussent comme des champignons des espèces inconnues, mi-végétales, mi-minérales, qui réinventent le vivant et la mort. Plus loin encore, dans ce qui s'apparente à un nouveau genre d'utopies graphiques, on voit surgir des bribes de continents inconnus ou de galaxies lointaines. Le dessin contemporain creuse là en partie la veine de son lointain cousin, le dessin de science-fiction, illustrant les textes d'anticipation du XIX^e siècle. Une telle parenté révèle en creux la velléité narrative de ce genre de dessins. Ils posent le décor, campent parfois des personnages pour esquisser une histoire. Qui reste, le plus souvent, à dérouler par le spectateur : solution de facilité ou plus probablement volonté de la part des artistes de rester à la lisière de quelque chose de trop bien tracé, cette dimension d'inachevé reste aussi l'une des vertus du dessin, pure esquisse, impure tentative de refaire le monde.



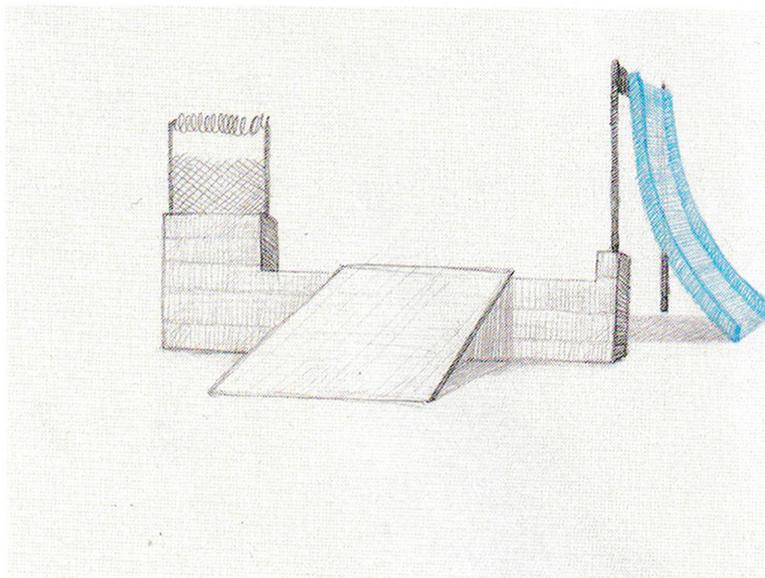
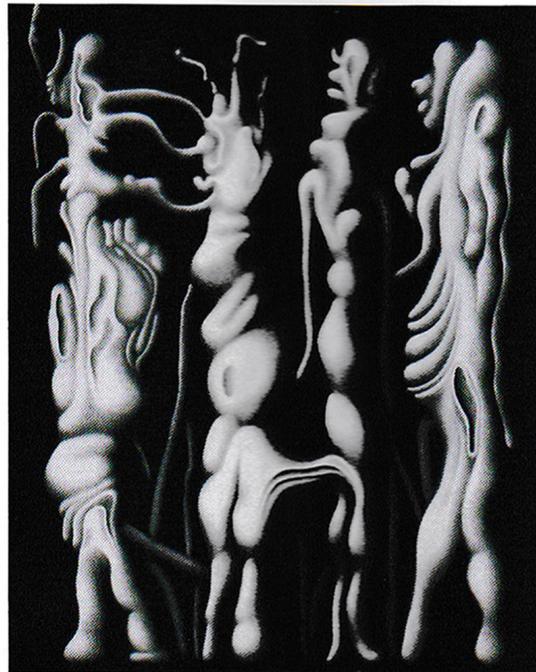
Chloé Poizat

Née en 1970.
Vit à Paris
et travaille
au Pré-Saint-
Gervais (93).

Dans la nuit

Ces troncs d'arbres prennent
des airs d'ogres callipyges
paradant en rang serré avec
un aplomb comique.

2019, fusain sur papier, 50 x 65 cm.



Massinissa Selmani
Né en 1980 à Alger.
Vit et travaille à Tours.

**Sans titre #6,
de la série
Escalaes**

Des architectures
fragmentaires
qui, comme ici,
tiennent à la fois
de la cabane,
de l'installation
ludique et de la
maison fantôme
ouverte
aux quatre vents.

2019, graphite
et mine couleur sur
papier, 18,3 x 25 cm.