

Beaux Arts Magazine

Mai 2024

BeauxArts

Magazine

Par Armelle Malvoisin

BAD+ passe le cap des 3 ans

La foire d'art contemporain entame une nouvelle saison où elle devra affirmer son ancrage sur le territoire bordelais tout en étant suffisamment attractive pour les collectionneurs européens.

Cette année devrait être décisive pour le salon BAD+ (Bordeaux + Art + Design) dont la 3^e édition marque un ancrage plus fort dans le territoire, notamment avec la création de deux prix en soutien à la scène émergente locale et un nouveau programme de résidences dans les châteaux partenaires destiné aux artistes issus des galeries participantes, comme la sculptrice Lélia Demoisy qui,

après un séjour de production au château Smith Haut Lafitte, sera exposée chez la Parisienne Lara Sedbon. La foire réunit une quarantaine de galeries européennes, sous une nouvelle direction artistique confiée à la critique d'art et commissaire d'exposition

Marie Maertens. Forte de «toutes les promesses des deux premières éditions avec un gros réseau de collectionneurs locaux», la galerie parisienne Anne-Sarah Bénichou revient avec enthousiasme présenter, à côté des peintures de Mireille Blanc et Yann Lacroix, les œuvres de Valérie Mréjen qui apporte son regard dans l'exposition collective du Frac Méca, «Arpenter,

photographier la Nouvelle-Aquitaine» (jusqu'au 6 octobre). Également présente depuis le début, la galerie HdM (Londres-Beijing) montre les «usual suspects» qui ont fait le succès des deux premières éditions : les peintures de Claude Vierrat, de Christopher Orr, de Romain Bernini et les photographies du Chinois Yang Yongliang, mais aussi en guise de nouveauté les tirages bleutés de son jeune compatriote Hu Weiyi pour des achats coups de cœur à des prix accessibles [ill. ci-dessus].

La scène américaine à l'honneur

Pour sa première venue à BAD+, le galeriste parisien Éric Mouchet montre un group show comprenant le travail de Capucine Vever, originaire de la région. En résonance avec le 60^e anniversaire du jumelage entre Bordeaux et Los Angeles, cette édition orchestre aussi une saison américaine, avec la pièce *Montezuma's Revenge* de Jim Shaw (prêt du CAPC) et l'installation-vidéo *24 Hour Sunset* (2022) de Douglas Gordon sur la vie artistique à LA. Plusieurs artistes américains seront fléchés au fil des stands, tels le peintre Paul Jenkins à la galerie de l'Élysée (Paris), Judith Wolfe chez Véronique Smaghe (Paris) ou encore Casper Brindle du mouvement Light and Space [ill. ci-contre] chez la Bruxelloise Valérie Bach, originaire d'Arcachon et fière de l'être. AM

BAD+ Art Fair (Bordeaux + Art + Design)
du 31 mai au 2 juin • 115, quai des Chartrons • Hangar 14
05 56 11 99 00 • bad-bordeaux.com

CI-CONTRE

Casper Brindle *Light Glyph*

2021, Plexiglas et acrylique pigmenté, 122 x 61 x 11,5 cm.
Galerie La Patinoire Royale Bach, Bruxelles.

> 15 000 €

