

Beaux-Arts Magazine

Juin 2024

BeauxArts
Magazine

Par Armelle Malvoisin

MARCHÉ | SALONS PAR ARMELLE MALVOISIN

Art Basel va-t-elle résister à la crise ?

Rendez-vous obligé pour les institutions et les collectionneurs du monde entier, la foire Art Basel sera un bon test pour évaluer l'impact de la situation économique et politique sur le marché de l'art contemporain.



César Domela
Composition
néo-plastique n° 5K
César Domela (1900-1992) a commencé sa carrière dans la première moitié des années 1920 en tant que membre du groupe De Stijl. L'artiste néerlandais a réalisé cette toile après avoir rencontré à Paris Theo van Doesburg et Piet Mondrian qui lui ont enseigné la discipline, le sens de l'équilibre et les règles de la composition.
1926, huile sur toile, 55 x 74 cm.
Galerie Le Minotaure (Paris).
> 550 000 €
Secteur «Feature»

Dans un contexte mondial très anxiogène, les acquisitions d'art contemporain ont commencé à marquer un certain ralentissement, comme on l'a vu cette année à Art Paris et à Art Brussels, foires plutôt réservées aux amateurs à budget moyen (moins de 50 000 €). Avec ses collectionneurs méga-riches, la foire internationale Art Basel échappera-t-elle à la crise ? Sous la houlette de la nouvelle directrice Maïke Cruse, sont réunies 286 galeries provenant de 40 pays qui espèrent bien rencontrer des acheteurs résilients et enthousiastes. «Je me réjouis d'accueillir la communauté artistique mondiale à Bâle en juin pour cette édition qui, avec l'arrivée de 22 nouveaux participants, promet d'être exceptionnellement dynamique et riche en découvertes passionnantes», lance celle qui a remplacé Marc Spiegler à la tête de l'événement.

Un vote du public pour le secteur «Unlimited»

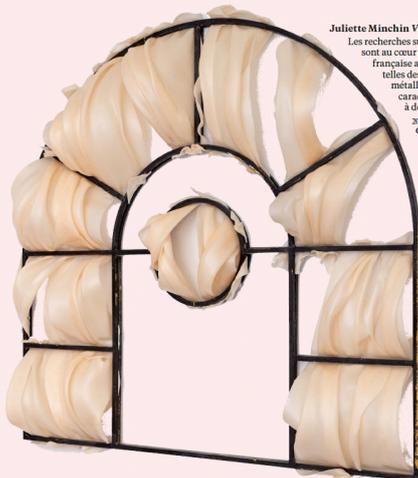
Parmi ces nouveaux exposants, cinq galeries intègrent le secteur général : Karma (Los Angeles-New York) ; Tina Keng Gallery (Taïpei) ; Madeln Gallery (Shanghai) ; Mayoral (Paris-Barcelone) et Yates Art (New York-Santa Fe-Beverly Hills). Dédié aux projets historiques, le secteur «Feature» accueille 11 nouvelles galeries sur les 16 propositions retenues, dont une petite rétrospective de Jean Tinguely à la galerie Mueller (Basel), une exposition de la peintre

suisse Irène Zurkinden à la Meredith Rosen Gallery (New York) ; le travail de l'artiste américain Peter Halley chez le Belge Maraan ; Mercler, ou encore un solo show de César Domela (ill. ci-contre) à la galerie parisienne Le Minotaure. Secteur mettant en lumière des artistes émergents, «Statements» compte 18 solos show avec six premières participations. On notera les sculptures à la cire de Juliette Minchin chez Anne-Sarah Bénichou (Paris) ; les œuvres sculpturales de l'artiste norvégien-soudanais Ahmed Umar chez OSL contemporary (Oslo) ; une installation vidéo de la Hongkongaise Tiffany Sia chez Felix Ganditz (Vienne) et l'installation sonore *An OK Space to Rest* de l'Indonésien Julian Abraham «Togar» chez ROH Projects (Jakarta). Mis en place l'an dernier, «Kabinet», qui permet aux galeries du secteur principal de consacrer une partie de leur stand à un accrochage particulier, revient avec 22 projets curatés. On relèvera le duo show mère-fille Sarah Pucci et Dorothy Iannone chez Air de Paris (Bonnafille) ; le peintre allemand-japonais Ernst Yohji Jaeger chez Croy Nielsen (Vienne) et une sélection d'œuvres de Gerhard Richter à la galerie allemande Sies + Høke. Secteur phare de la foire, «Unlimited» rassemble, dans un immense hall de 16 000 m², quelque 70 œuvres hors norme d'artistes renommés et émergents. On se demande chaque année quelle sera la plus marquante. Pour le savoir, les visiteurs pourront voter pour la première fois en faveur de leur préférée.

Art Basel du 13 au 16 juin • Messe Basel • Messeplatz 10 • Bâle Suisse • artbasel.com

144

MARCHÉ | SALONS ART BASEL



Juliette Minchin *Vitrail soufflé*

Les recherches sur l'équilibre fragile des plis et du tombé des drapés sont au cœur du travail de Juliette Minchin. Pour cela, l'artiste française a développé un type spécifique de cire, qu'elle étale telles des feuilles translucides sur des structures métalliques. Ses installations imaginaires ont un caractère spirituel et mémoriel faisant parfois penser à des espaces proches de lieux rituels.

2023, cire et laiton, 143 x 150 x 20 cm.
Galerie Anne-Sarah Bénichou (Paris).

> Autour de 30 000 € • Secteur «Statements»

Bettina Pousttchi *Vertical Highways*

Les sculptures monumentales de Bettina Pousttchi sont issues de sa fascination pour les structures de l'espace public telles les bornes, les barrières et les supports à vélos. En 2023, une œuvre de sa série *Vertical Highways* a été installée de façon permanente devant la gare centrale de Berlin.

2024, garde-corps en acier peints, 590 x 150 x 240 cm.
Buchmann Galerie (Berlin).

> Plus de 600 000 € • Secteur «Unlimited»

Vu pour vous