

Balades  
n°190 Mars-Avril 2026

**Balades** RANDOS

Par Stéphane Magnoux

RandoCulture | Occitanie | Hérault

# L'Archipel de Thau, œuvre d'art à ciel ouvert

Chourouk Hriech a posé ses  
« Sentinelles silencieuses » à Sète,  
au bord de la Méditerranée avec  
les panoramas de l'Archipel de  
Thau en toile de fond. Son univers,  
entre réel et imaginaire, se fond  
dans ce décor de carte postale.



42 - Balades 190

**Pour célébrer ses vingt ans, Sète Agglopôle Méditerranée, en partenariat avec l'office de tourisme Archipel de Thau - Destination Méditerranée, a financé un projet artistique d'envergure. Dix-neuf œuvres d'art contemporain sont disséminées sur ce territoire au charme envoûtant.**

Textes et photos : **Stéphane Magnoux**

### A pied, sur deux-roues, à

bord d'un bus ou en voiture : il y a différentes manières de découvrir les œuvres d'art contemporain ayant fleuri à Sète et ses environs ces derniers mois et d'allier les plaisirs de la balade et de l'art. Elles ont un nom de code : BAM. Ces « Balades artistiques en Méditerranée » étaient une évidence pour les vingt bougies de Sète Agglopôle Méditerranée, la communauté d'agglomération du bassin de Thau, forte de 14 cités. Sur 310 kilomètres carrés, elle regroupe 130 000 habitants. On estime à 400 les artistes du territoire. Ils sont dix-neuf, pas tous du secteur mais avec un lien avec celui-ci, à avoir installé une création pérenne dans ce cadre idyllique. Quatre parcours jonglent entre sites patrimoniaux et œuvres contemporaines. Sélection subjective et assumée en guise de mise en bouche.

#### Parcours n°1 : les versants de Thau

Quatre œuvres composent ce parcours qui fait la part belle au patrimoine architectural, vernaculaire et paysager du territoire. De Villeveyrac à Gigean en passant par Poussan et Montbazin, laissez-vous séduire par les capitelles de la garrigue, l'abbaye de Valmagne ou le charmant moulin de Montbazin. A Poussan, un cheminement inspiré de la tradition ancestrale du carnaval a pris vie grâce à André Cervera. L'artiste, résidant dans la commune, l'a baptisé « Que la fête commence ». C'est un parcours au cœur de la cité composé de sept sculptures en acier découpé. Il faut se perdre dans ces ruelles et revenir sur ses pas au gré des envies. Le chemin festif d'André Cervera est accessible à tous.

A Gigean, Jean Denant propose une petite ascension pédestre pour découvrir son art de près. On distingue Pergolarama au loin. L'œuvre se fonde à merveille dans le paysage. Découpée en acier corten, selon le cadastre, cette ombrière est posée sur la Gardiole, tant appréciée des cyclistes et randonneurs. Ce massif, culminant à 236 m, entre Montpellier et Sète, s'étire sur 18 kilomètres. Par beau temps, on aperçoit le pic

Pergolarama, imaginée par Jean Denant, est une ombrière posée sur la Gardiole, à Gigean, à proximité des vestiges de l'abbaye Saint-Félix-de-Montceau. Cette ombrière en acier corten, découpée selon le cadastre, se dresse tel un belvédère.





A travers les rues du coquet village de Poussan, André Cervera a conçu un parcours de sept sculptures en acier qui raconte l'histoire locale, du Carnaval de Poussan à l'évolution de la commune au fil du temps. Son nom, « Que la fête commence », est explicite.

Plus large point d'eau de l'Occitanie, l'étang de Thau borde notamment Bouzigues. Cette commune urbaine et littorale tire en partie sa réputation de ses succulentes huîtres à la coquille marbrée et dentelée.



### L'étang de Thau, un écrin préservé

C'est un régal pour les yeux et pour le nez avec un florilège d'odeurs toutes plus agréables les unes que les autres. L'étang de Thau est tout simplement le plus grand plan d'eau de la Région Occitanie. Cette lagune d'eau saumâtre a une superficie d'environ 7 500 hectares. Elle est reliée à la mer Méditerranée par des graus à Marseillan et

Sète. Par-delà ses décors de cartes postales et sa riche biodiversité – on y trouve de nombreuses colonies d'hippocampes mouchetés et une large population de grande nacre –, la lagune de Thau tire sa réputation de sa forte production d'huîtres et de moules. Environ 600 établissements conchylicoles y ont élu domicile. Ils n'emploient pas moins de 2 000 personnes. Par an, ce sont plus de 12 000 tonnes d'huîtres qui sont produites dans cette partie de l'Hérault. Doté de nombreux ports de plaisance et proposant de multiples activités nautiques, l'étang de Thau a réussi la prouesse de préserver son cadre de vie et la nature environnante malgré une fréquentation annuelle estimée à 12 millions de nuitées. On vous fait grâce du nombre d'huîtres consommées sur place !



Artiste pluridisciplinaire, l'Argentin Pedro Marzorati s'est inspiré des arcades du château de Montbazin et de la chapelle Saint-Pierre à proximité pour concevoir « O'assis ».

du Canigou et le mont Ventoux. Au bout de la montée, la récompense est l'ombre de Pergolarama et la vue à 360 degrés sur les environs. Entre la mer, les plages, les étangs et l'arrière-pays, on ne sait plus où donner de la tête. En redescendant, pourquoi pas faire une halte à l'ancienne abbaye Saint-Félix-de-Montceau. Les précisions manquent pour affirmer la date exacte de sa construction. Les Archives départementales de l'Hérault détiennent des documents laissant penser qu'elle aurait été fondée vers 1025 par Bermond de Lavézou. Comme tout le monde le sait, ce brave homme était l'évêque de Béziers.

Un petit coup de fatigue ? A Montbazin, village

qui sent bon le Languedoc, Pedro Marzorati a installé O'assis. A mi-chemin entre l'œuvre d'art et le mobilier urbain, les modules sont inspirés des arcades du château de Montbazin et de la chapelle Saint-Pierre. O'assis permet d'admirer le château sans effort et est à proximité du chemin de randonnée. A vous de choisir : plutôt contemplatif ou avide de dialoguer avec les marcheurs ?

### Parcours n°2 : les étangs

On se demande qui sont les plus curieux ! Sur le toit du centre culturel Léo Malet de Mireval, Agnès Rosse a proposé à quatre drôles de personnages d'élire domicile. « Les Curieux et Curieuses », qu'on distingue à moitié, prennent un malin plaisir, avec leurs yeux grands ouverts, à décortiquer les passants. Comme un rappel à lever la tête pour ne rien rater de tout ce qui nous entoure. Les personnages en terre cuite sont l'une des cinq œuvres de ce second parcours, composé des villages de Vic-la-Gardiole, Frontignan-la-Peyrade et donc Mireval, baptisés « Les étangs ».

Au gré du périple, on alterne entre les plages, les plaines, la garrigue, le vignoble ou encore les zones humides en seulement quelques kilomètres. Passage incontournable : les anciens salins de Frontignan. Ces zones lagunaires sont propices à l'observation des oiseaux. Divaguez au milieu de ces terres inondées, un spectacle aussi rare qu'authentique. Après le plaisir des yeux, celui des papilles. Les domaines viticoles



ne manquent pas dans les environs. Pourquoi pas en visiter un et clôturer ce périple à travers les vignes par une dégustation de muscat ?

C'est au cœur de Frontignan, près du port, que Hervé di Rosa a posé sa « Table de désorientation ». Un conseil : admirerez-la de jour et revenez la nuit tombée. Les lumières nocturnes et l'ambiance portuaire donnent un tout autre relief à cette œuvre en azulejos, des carreaux de céramique, inspirée des tables d'orientation et des fresques urbaines qu'on aperçoit dans les rues de Lisbonne, la capitale portugaise.

A Vic-la-Gardiole, « A ciel ouvert », sortie de l'imagination d'Eve Laroche-Joubert, est une sculpture-observatoire sur pilotis. L'œuvre est inclusive. Les personnes à mobilité réduite ou en fauteuil peuvent y accéder sans souci. Une plinthe de guidage à destination des malvoyants a aussi été installée. Le point de vue proposé par « A ciel ouvert » sur le paysage est unique. On y resterait bien des heures mais il y a tellement d'œuvres à découvrir dans un périmètre réduit...

### Parcours n°3 : les rivages de Thau

C'est une terre de rencontres entre les paysans de la mer et leurs homologues de la terre. Sur « Les rivages de Thau », comme s'intitule l'un des quatre parcours des « Balades artistiques

en Méditerranée », on vit dans le présent mais on est fier des richesses du passé. A Loupian, le musée gallo-romain est incontournable. D'impressionnantes mosaïques polychromes ont été restaurées et mises en valeur à l'endroit même de leur découverte.

Un peu plus loin, à Balaruc-les-Bains, il faut sillonner les allées du Jardin antique méditerranéen et ses près de deux hectares qui révèlent la végétation et la flore méditerranéenne selon les usages antiques du Ier au IIIe siècles. La cité balarucoise est aussi réputée pour les vertus de son eau thermale. Elle en a fait la première station de France.

A Balaruc-le-Vieux et Loupian, on fait un bond dans le temps pour atterrir au Moyen-âge avec

A Mireval, le toit du centre culturel Léo Malet accueille de drôles de pensionnaires. De chaque côté, on distingue quatre figures en terre cuite, à moitié dissimulées. « Les Curieux et les Curieuses », sortis de l'imagination d'Agnès Rosse, prennent un malin plaisir à observer les passants et à les intriguer.

## Divaguer au milieu de ces terres inondées, un spectacle aussi rare qu'authentique

### BAM, une application pour découvrir l'Archipel de Thau autrement

Pour accompagner les visiteurs dans leur découverte de l'Archipel de Thau par le regard des artistes, l'office de tourisme Archipel de Thau – Destination Méditerranée a lancé l'application BAM (Balades artistiques en Méditerranée), disponible sur iOS et Android. Facile d'accès, elle permet une immersion ludique et intuitive au cœur de l'archipel. On y retrouve évidemment les quatre parcours jalonnés des œuvres des artistes avec des vidéos où ils éclairent sur le sens de leurs réalisations mais aussi plus de 50 points d'intérêt et une vingtaine de lectures de paysages à 360 degrés. Une attention toute particulière a été portée aux enfants pour leur permettre de faire leurs premiers pas dans le monde de l'art. Une vingtaine de quiz ont été pensés pour transformer chaque balade en une aventure culturelle familiale. Grâce à la géolocalisation, on peut rapidement voir où se situent les œuvres les plus proches de soi et le moyen de transport le plus judicieux pour s'y rendre. Dans l'Archipel de Thau, on peut faire beaucoup de choses à pied ou sur deux-roues mais il est aussi très bien desservi par les transports en commun.



Très attaché à son territoire, François Liguori vit et travaille à Sète. Grand spécialiste du végétal, il a installé son « Bosquet enchanté » à l'entrée de Loupian. Ces trois arbres en métal coloré sont posés près du chemin menant à la villa gallo-romaine « La fusta incantada », ce qui signifie... « Le Bosquet enchanté ».

Les amateurs de plaisirs sucrés ne peuvent pas échapper aux célèbres zézettes de Sète. La recette est basique mais la satisfaction maximale.



### Il faut goûter les zézettes de Sète !

Les recettes les plus simples donnent souvent les goûts les plus savoureux. C'est le cas des zézettes de Sète, un incontournable pour les bords de mer quand on passe par cette partie de l'Hérault. La recette de ce gâteau à la forme allongée ? De la farine de blé, du sucre en poudre, de l'huile d'olive, de l'arôme de vanille et l'indispensable muscat de Frontignan. Son origine est relativement récente. On l'a doit à Gaston Bentata. Le biscuit, aux origines pieds-noirs, a bercé son enfance. Il l'a introduit à Sète à la fin des années 70 avant de le commercialiser à grande

échelle en fondant son entreprise, la Belle Epoque, et de déposer la marque. Pitchounettes, bistouquettes et zézettes se sont inspirées de l'original mais son goût reste inégalé. De nombreux pays ont été séduits par les zézettes de Sète. On les déguste désormais en Belgique, en Allemagne et au Royaume-Uni et plus récemment en Chine. On vous laisse chercher la traduction dans les langues de ces différents pays... [www.leszezettesdesete.fr](http://www.leszezettesdesete.fr)



L'artiste flamand Johan Creten, au cœur du jardin du Sémaphore à Sète, a installé Octo. Cette créature en bronze, étrange et majestueuse, fait face à la Méditerranée.

parcours mêlant récits, enquêtes et spéculations explore les interactions entre les espèces et l'environnement humide. Suivant l'heure et l'orientation du soleil, l'œuvre prend des apparences différentes par le jeu des ombres. Tout aussi poétique, Similarités, de Bob Verschueren, a trouvé place dans l'enceinte du château de Girard. Ces six bronzes représentent tous de grandes feuilles. Identiques au départ, elles ont pris des formes différentes au gré des envies de l'artiste. Ou comment revisiter les liens entre l'homme et la nature.

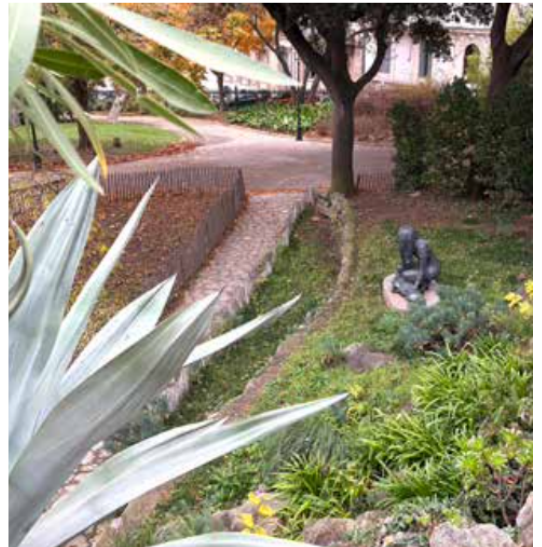
### Parcours n°4 : Sète

Paul Valéry ne s'était pas trompé en la baptisant « L'île singulière ». Sète est une ville unique posée sur l'eau et entourée de ce magnifique écrin qu'est l'Archipel de Thau. De nombreux artistes en tous genres y ont élu domicile. Au détour d'une rue, dans un parc, le long des quais : tout est prétexte à installer des œuvres éphémères ou pérennes. Ici, la culture bouillonne. Grâce à l'initiative des « Balades artis-



À Mèze, dans l'enceinte du château de Girard, le sculpteur Bob Verschueren a aligné six feuilles de bronze aussi semblables que différentes pour donner vie à Similarités.

Ville d'eau, Sète est baignée à la fois par la Méditerranée et l'étang de Thau. Son port de plaisance, au cœur de la ville, propose une soixantaine de postes d'amarrage.



tiques en Méditerranée », quatre œuvres supplémentaires complètent un paysage fort, entre autres, de quatre musées, d'un centre régional d'art contemporain, d'une scène nationale et de nombreuses galeries.

Parmi les œuvres qui font désormais battre encore plus fort le cœur de Sète, Chourouk Hriech a donné vie aux « Sentinelles silencieuses ». Ces trois colonnes de métal teint font face à la mer. Elles célèbrent l'âme de la ville avec une multitude de détails de la base au sommet. Face à la mer, on découvre l'histoire des rues et des mythes qui ont façonné cette cité à part entre terre et ciel.

**Paul Valéry ne s'était pas trompé en baptisant Sète « l'île singulière »**

Dans le jardin du Sémaphore, le sculpteur Johan Creten a imaginé Octo. L'étrange créature de bronze, avec la Méditerranée en toile de fond, oscille entre mythe et réalité, raconte la mer sans éluder ses mystères. Elle interpelle notre imaginaire. Après les jambes pour la découvrir, Octo active nos neurones et notre subjectivité. En son temps, Georges Brassens, l'enfant du pays, chantait sa « Supplique pour être enterré à la plage de Sète ». On ne peut pas lui donner tort mais le plus tard possible sera le mieux. Dans l'Archipel de Thau, l'art contemporain est plus vivant que jamais. ✨

A Sète, Françoise Petrovitch a implanté sa sculpture « Dans mes mains » dans le parc Simone Veil. Ce bronze représente une figure féminine penchée sur un oiseau. Elle interroge par sa puissance et son empathie.

## Archipel de Thau – Pratique

### S'y rendre

- Sète est parfaitement desservie par le train, le moyen le plus écologique pour s'y rendre. Il existe plusieurs liaisons quotidiennes entre la gare de Lyon à Paris et la cité en TGV. Comptez 3 h 40 de trajet. Toulouse et Marseille ne sont qu'à 2 heures de train de « l'île singulière » si chère au poète Paul Valéry.
- En voiture, il faut 2 heures, depuis Marseille ou Toulouse, pour rejoindre Sète. Lyon et Nice sont distantes de 3 heures.
- La voie des airs est aussi une option. L'aéroport de

Montpellier-Méditerranée n'est qu'à une demi-heure de route. Depuis Paris, Lyon ou Nice, il faut seulement une heure de vol.

### S'informer

- Office de tourisme intercommunal Sète – Archipel de Thau, 60 grand'rue Mario Roustau, 34200 Sète, 04 86 84 04 04, [www.tourisme-sete.com](http://www.tourisme-sete.com)
- Hérault Tourisme – Agence de développement touristique, avenue des Moulins, 34184 Montpellier, 04 67 67 71 71, [www.herault-tourisme.com](http://www.herault-tourisme.com)

### Se restaurer

- Le MG par Cécile et Grégory Doucey. Avec son épouse

Cécile, Grégory Doucey vous invite à découvrir les spécialités de la région pour une expérience gastronomique unique en bord de mer. Poissons et huître de l'étang de Thau qu'ils se retrouvent dans votre assiette agrémentés des délicieux légumes et fruits de l'Hérault. Zone technique du port de plaisance, 34110 Frontignan, 07 82 62 97 98

- La Côte bleue. Difficile de rêver plus bel écrin que cet établissement au bord de l'eau, à seulement 4 kilomètres de l'autoroute A9. La vue panoramique sur l'étang de

Thau et le Mont Saint-Clair sublime les spécialités de poissons et coquillages fraîchement pêchés. Avenue Louis Tudesq, 34140 Bouzigues, 04 67 78 31 42

### Se loger

- Hôtel de la Pyramide. A seulement 500 mètres de la plage, sur les rives de l'étang de Thau, ce charmant hôtel propose des chambres de style méditerranéen avec des décorations en bois et fer forgé. Magnifique vue panoramique de Sète au Cap d'Agde ainsi que sur le Mont Saint-Clair et l'étang de Thau. 8 promenade Sergent Jean-

Louis Navarro, 34140 Mèze, 04 67 46 61 50, [www.hoteldelapiramide.fr](http://www.hoteldelapiramide.fr)

- Le Grand Hôtel. Au cœur de Sète, face au port de plaisance, cet établissement de standing est doté d'un magnifique patio qui laisse percer la belle lumière de Sète sous une verrière. Ce bâtiment historique a été restauré avec soin et élégance. Trois étages de coursives desservent couloirs et chambres. Celles de façade ont vue sur le canal royal. 17 quai Maréchal de Lattre de Tassigny, 34200 Sète, 04 67 74 71 77, [www.legrandhotelsete.com](http://www.legrandhotelsete.com)