France Culture 19 septembre 2024



Par Stéphane Corréard et Corinne Rondeau

 $\frac{https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-midis-de-culture/critique-exposition-que-penser-de-la-17eme-biennale-d-art-contemporain-de-lyon-7298480$



Les coups de cœur des critiques aux Grandes Locos :

- Stéphane Corréard: "Il y a une œuvre qui m'a beaucoup marqué: Monument for People on the Move de Hans Chabus. C'est un immense cylindre de bois de plusieurs dizaines de mètres de long dans lequel on pénètre, pour traverser toute les halles. Un peu comme un tunnel dans une gare, sauf qu'ici ce sont des lattes de bois ajourées, donc on aperçoit un petit peu de lumière extérieure. J'ai eu l'impression de vivre une expérience de mort imminente, la fameuse lumière au bout du tunnel. Je rentre dans ce tunnel, je suis seul, je chemine pendant ces dizaines de mètres et finalement je ressors complètement ailleurs, transformé. C'est une œuvre spectaculaire, démesurée. Pour moi, elle très emblématique de ce qu'on peut trouver dans une biennale".
- Corinne Rondeau: "L'œuvre qui m'a marquée, c'est celle de Julien Discrit. C'est une œuvre qui travaille autour de la mémoire et des thérapie de réminiscence. Elle est vaste et fait déambuler le visiteur entre ses trois parties. C'est très beau, car on ne sait pas ce qu'est ce trajet, ni où il va. Moi j'y vois une manière de parler à la fois de la mémoire, et de pousser le spectateur à ne plus chercher de but, de lui dire 'laisse-toi porter par un trajet qui n'a pas son aboutissement'".

Les Grandes Locos se situe au 10 rue Gabriel Péri, à La Mulatière (69350). Le lieu est accessible en métro.