

Artension

N°196, mars-avril 2026

artension

Par Pauline Lisowski

« Le Printemps du dessin » 100 événements labellisés dans toute la France

Depuis 2017, cette « saison » conçue par l'équipe de la foire « Drawing Now Paris » rassemble les initiatives faisant la part belle au dessin. Elle consiste en de multiples expositions et actions de type workshops, ateliers, conférences et rencontres entre artistes et publics, dans des monuments nationaux, artothèques, Frac ou centres d'art; regroupées dans la « Drawing Society ». En voici de beaux exemples. ● PAULINE LISOWSKI

Paris

« Dessin sans limite »

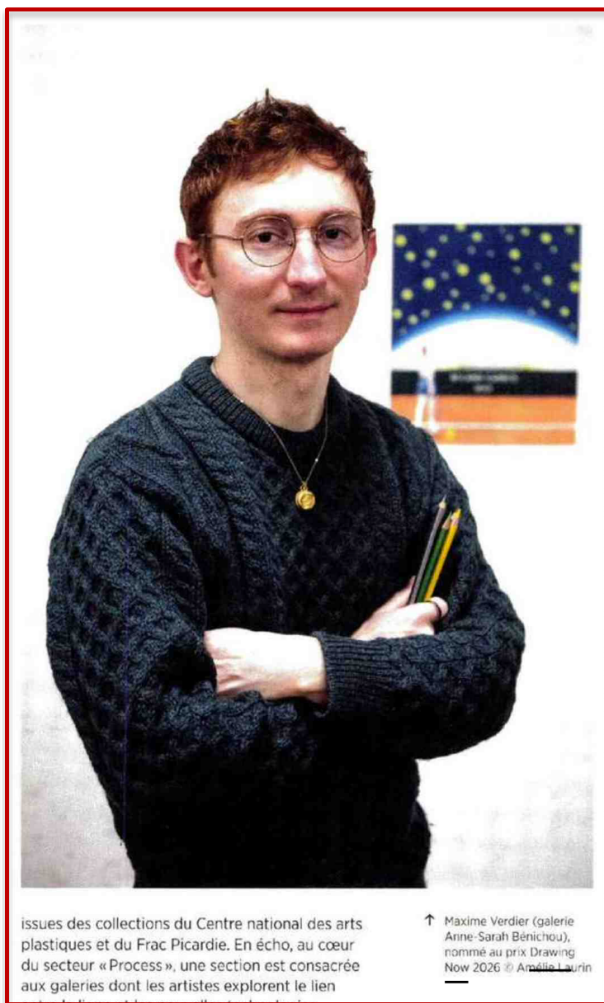
Grand Palais (8^e) jusqu'au 15 mars

Plus de 300 œuvres de la collection du cabinet d'art graphique du Centre Pompidou: 120 artistes, dont Dubuffet, Basquiat, Delaunay, Kentrige ou Anastasi. 4 séquences: étudier, raconter, tracer et animer. L'exposition révèle une diversité des pratiques - carnets intimes, grands formats, vidéos et installations.

« Drawing Now Paris #19 »

Carreau du temple (3^e) du 26 au 29 mars

Créée en 2007 par Christine Phal, ancienne galeriste passionnée par les œuvres sur papier: « J'ai commencé en organisant des expositions dans des lieux inhabituels pour faciliter la rencontre entre un nouveau public et les artistes. » Cette foire internationale dédiée au dessin est remarquable! Chaque année, elle réunit plus de 70 galeries internationales, qui présentent plus de 300 artistes à la fois émergents et plus établis, soit près de 2 000 œuvres représentatives de la diversité du dessin de ces 50 dernières années. Outre les stands des galeries sur deux niveaux, l'exposition « Numérique Lyrique » propose de découvrir « les nouvelles origines du dessin », à travers des œuvres historiques et des propositions artistiques



issues des collections du Centre national des arts plastiques et du Frac Picardie. En écho, au cœur du secteur « Process », une section est consacrée aux galeries dont les artistes explorent le lien

↑ Maxime Verdier (galerie Anne-Sarah Bénichou), nommé au prix Drawing Now 2026 © Annie Laurin

entre la ligne et les nouvelles technologies.
« Dès les débuts de la foire, un véritable élan s'est créé autour du dessin, porté par les artistes eux-mêmes. Toutes générations confondues, ils revendiquaient une pratique essentielle de leur travail - le dessin - que les galeries montraient alors trop peu. C'est ainsi que L. Sabatté, C. Tabouret ou J. Zonder ont fait leurs débuts à Drawing Now. Le prix que nous remettons chaque année affirme l'importance du dessin. N. Daubanes m'a confié que le prix lui a permis d'être reconnu comme dessinateur. Nous avons permis au dessin d'entrer comme pratique à part entière dans le champ des arts plastiques. »

Depuis la première édition, la sélection des galeries est effectuée par un comité indépendant (sans aucune personne de l'équipe ni aucune

FOCUS

↓ Hans Thoma - *Jeune homme allongé contemplant un paysage vers 1892* - plume et encre noire, gouache et huile sur carton - 18,5 x 15,5 cm Salon du dessin #34 à Paris (galerie Michel Descours) © Nohan Ferreira

■ Léon Bongrain - *Bain du soir - 1920* - aquarelle, encre de Chine et mine de plomb sur papier Festival du dessin #4 en Arles (galerie Loeve&Co)

■ Frédérique Loutz - *Objet 2025* - crayon de couleur sur papier collé, métal Drawing Now Paris #19 33 x 30 x 30 cm © Gregory Copitet / Galerie Papillon

galerie). Joana P.R. Neves, directrice artistique depuis 2018, réunit des personnalités du monde de l'art - institutionnels, curateurs et collectionneurs - afin de choisir parmi les projets proposés. Cette 19^e édition rend visibles l'amplitude et la vitalité du dessin actuel : l'artiste la plus âgée a 97 ans, la plus jeune, 24 ans. Plusieurs parcours de visite sont proposés, notamment un avec le collectif Art Faber International, consacré aux représentations des mondes économiques, un autre avec le CEA (Association française des commissaires d'exposition), autour des secteurs « Process et Inception ». Le parcours « Parallaxe » met cette année les femmes à l'honneur.

Le prix Drawing Now, créé en 2011, permet de soutenir un artiste et de saluer le travail de sa galerie (dotation de 5000 €, aide à la production de 10 000 €, exposition de 3 mois au Drawing Lab à Paris, édition d'un catalogue). « Ce prix m'a donné beaucoup d'élan, de confiance dans mon travail, de reconnaissance aussi. Le projet d'exposition avec une super bourse m'a permis de réaliser de nouveaux projets et déployer mon travail dans l'espace, tout en imaginant une collaboration avec l'iconographe S. Elcock. J'ai été tellement bien accompagnée durant l'exposition au Drawing Lab. Le catalogue a été un très bon outil pour la diffusion de mon travail. Bref, un prix très encourageant qui m'a permis de réaliser ma première exposition personnelle d'envergure », me confie K. Rougier, lauréate en 2022.

« Nous avons aussi créé le Drawing Lab en 2017, centre d'art philanthropique essentiellement mécéné par la Drawing Society et ses amis : un lieu qui, tout au long de l'année, permet aux artistes d'engager des expérimentations, d'aller plus loin que le trait sur la feuille, de pouvoir investir un espace, d'employer des techniques différentes et ainsi d'élargir le champ de leur pratique. La bourse de production (20 000 €) permet aux artistes d'aller plus loin. Par exemple, F. et A. Lamarche-Ovize ont acheté un four. Nous nous posons des questions avec les artistes sur des techniques, des manières de réaliser, et on va chercher les matériaux bizarres s'il le faut ; comme des branchages mangés par les castors pour S. Husky. C'est le seul centre d'art à Paris ouvert 7 jours sur 7, 24h sur 24. »

Le Drawing Lab Paris est situé au niveau bas du Drawing Hotel, rue de Richelieu. Carine Tissot, présidente de la Drawing Society, a développé le pôle hôtellerie. « Nous avons proposé à des artistes des projets différents qu'on finance. On leur donne une autre manière de s'exprimer, de découvrir une technique, à chaque fois », ajoute C. Phal. C. Tissot a donné carte blanche à six artistes, dont un duo, pour investir les couloirs des 5 étages du Drawing Hotel. S. Perraud, quant à lui, a investi le pignon de l'hôtel. À la Drawing House, située rue Vercingétorix, des artistes ont également investi les étages avec la création de papiers peints édités, des chambres conçues selon l'esprit d'un artiste, des parties communes comme la piscine avec la très belle intervention de M. Charlet. Des œuvres ont aussi été commandées à des artistes, remarquons la superbe œuvre pérenne du duo Lamarche-Ovize dans le hall ! « Chaque année, nous commandons une œuvre immersive au cœur du Drawing Hall. »

« Cette année, nous menons la seconde édition de la Drawing Factory. Des artistes sélectionnés sur appel à candidatures bénéficient d'un espace de création alliant ateliers, foyer commun et espaces de rencontres. On aménage des visites d'ateliers, et notre partenaire le CNAP profite de l'espace pour organiser plusieurs rencontres, autour des différents dispositifs d'accompagnement qu'il propose. »

« Manga. Tout un art ! »

Musée Guimet (16^e) jusqu'au 9 mars

Des planches et des revues originales, mises en regard avec des objets et des œuvres graphiques des collections du musée, donnent à lire l'histoire de la bande dessinée japonaise.

« Salon du dessin #34 »

Palais Brongniart (2^e) du 25 au 30 mars

Créée en 1991, cette manifestation est devenue une référence dans le monde du dessin de collection, ancien en particulier. 39 galeries de 7 pays occidentaux présentent plus de 1000 dessins. En prime : la collection du musée André-Malraux du Havre (76) à l'honneur, tout comme les artistes actuels sélectionnés par les collectionneurs Florence et Daniel Guerlain, qui remettent chaque année un fameux prix.

