

Aluring*
Par Clément Sauvoy
10/11/2020

ALURING*



Massinissa Selmani

"L'avantage du dessin est qu'il faut peu de choses pour pouvoir travailler. Je passe presque autant de temps à faire qu'à regarder ce que je fais. Ce qui l'intéresse dans le dessin, c'est qu'il donne une certaine autonomie. C'est aussi une autre manière de prélever dans le réel dans ce qui m'entoure." a-t-il indiqué récemment. Et d'ajouter ceci : "J'aime bien la notion d'échec, tout comme les situations impossibles et absurdes. Mon travail se caractérise par des formes dessinées et donne corps à l'insondable". Avant de poursuivre ainsi : "Mon père a tenu un commerce de reprographie où je passais beaucoup de temps à dessiner au milieu des imprimantes, des photocopieuses. J'étais fasciné par les détails, par la texture du papier de mauvaise qualité, par l'odeur de l'encre. J'ai eu une enfance très heureuse. On riait tout le temps. On tournait tout à l'absurde. Une expression algéroise résume bien cet esprit : on a rien on ne manque de rien". Dans un trait net et précautionneux, ses oeuvres engagées exaltent la poésie et désamorcent la violence dans une gestuelle porteuse d'énigmes entre transparences et opalescences. En effet, la pratique artistique de Massinissa Selmani (Photo ci-dessus Crédit@DR) nous parle autant d'obstination que de minutie en s'attaquant au caractère souvent fallacieux de la mise en scène et en soulignant l'importance de l'architecture comme élément de pouvoir. Le regardeur appréciera la dimension documentaire à l'oeuvre au coeur de ses travaux où les constructions mentales livrent des espaces dépeuplés de toute présence humaine. On aime tout particulièrement ces mises à l'arrêt du monde témoignant de la légèreté du dessin sans artifice, direct et apte à établir la mise à distance. Mais également ces recompositions rêvées du monde occultant systématiquement le contexte pour mieux rappeler que l'artiste se trouvait en Algérie au moment des attentats et que les 'Unes' tragiques qu'il voyait dans la presse lui offraient une lucidité nouvelle. Ne prétendant jamais imposer ni histoire ni intrigue ni scénario !