

Lyon Capitale  
23 septembre 2024



Par Marie-Élisabeth De La Fresnaye



17e Biennale d'art contemporain de Lyon, Les Grande Locos. Chourouk Hriech, L'oasis des oiseaux, 2024.  
Printed Indian ink drawings, mixed media. Courtesy of the artist and Galerie Anne-Sarah Bénichou  
Creation for the 17th Lyon Biennale ©ADAGP, Paris, 2024 Photo Jair Lanes

Le compositeur **Bastien David** imagine des partitions musicales à géométrie variable à partir de matériaux collectés (bouteilles de vin) et propose au public des performances chaque jour. Son métallophone, nouvel instrument de percussion a vu le jour au Myanmar auprès d'un facteur traditionnel. **Chourouk Hriech** à qui j'avais consacré un article à l'occasion de son exposition à la Terrasse de Nanterre, entremêle les strates des médiums et de la narration dans un vaste palimpseste autour des oiseaux migrants avec A qui appartiennent les ciels ? **Victoire**