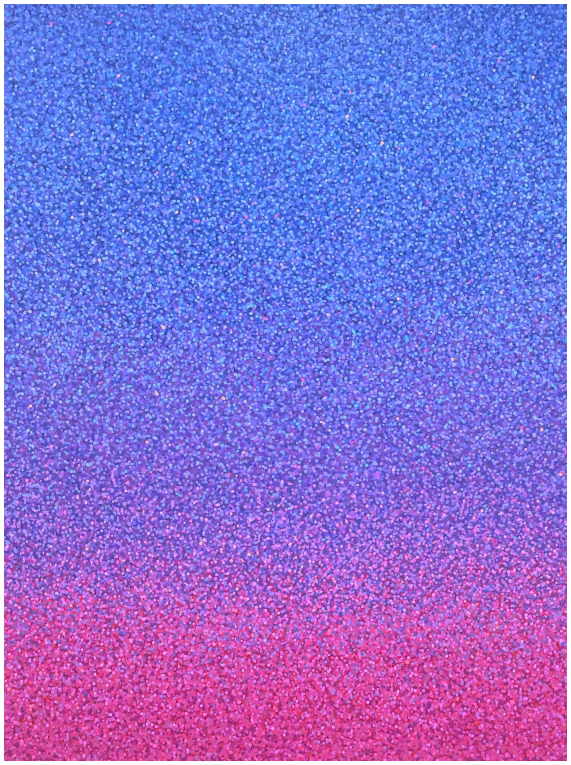
Dossier de presse

La rose bleue

Marion Baruch, Mireille Blanc, Julien Discrit, Cyrielle Gulacsy, Yann Lacroix, Juliette Minchin, Maxime Verdier

Du 23 novembre 2024 au 18 janvier 2025



Communiqué de presse

L’exposition collective La Rose Bleue est un hommage à deux couleurs fondamentales de l’histoire de l’art. Outre Picasso et ses deux périodes - rose et bleue - qui comptent parmi les plus importantes de sa carrière, il s’agit également d’une référence à l’une des premières expositions symbolistes qui eut lieu en Russie en 1907. La thématique de la rose bleue se voulait alors l'expression du rêve poétique, celui d'une beauté irréelle. Joyeuse et lumineuse, l’exposition défie le ciel gris de l’hiver parisien en cultivant à travers les œuvres présentées tous les dégradés de bleus et de roses possibles, du bleu pâle du ciel, au rose fuchsia d’une iridescence fantasmée... À travers la mise en relation de ces sept artistes de générations différentes, l’exposition questionne notre rapport à la poésie et à la beauté. Malevitch écrivit au sujet de l'exposition de 1907 à Moscou « La rose bleue y représentait le but et la perfection esthétique vers laquelle chaque membre du groupe devait tendre. Elle avait été choisie comme la plus belle et la plus fine de toutes les fleurs... » En effet, déjà un siècle plus tôt, Novalis développait cette idée de la fleur bleue comme un passage entre deux mondes : le monde réel chaotique, et le monde spirituel dans lequel l’artiste se réfugie pour fuir la réalité et s’élever spirituellement. Les romantiques, à sa suite, furent fascinés par cette fleur étrange, telle une anomalie de la nature. George Sand écrivait ainsi : « Il parait que la rose bleue a longtemps été le rêve de Balzac. Elle était aussi le mien dans mon enfance, car les enfants comme les poètes sont amoureux de ce qui n’existe pas. »

Aboutissement esthétique ou fantasme d’une réalité idéale, les œuvres des artistes exposés témoignent, chacune à leur façon, de cette recherche de la forme parfaite et peut-être inaccessible. Aujourd’hui, la « fleur bleue » semble s’être vidée de sa substance, tout en gardant son âme romantique et légère. L’expression est désormais souvent dépréciative, associée à un caractère excessivement sentimental, allant jusqu’à la naïveté et ces couleurs renvoient davantage à celles des layettes enfantines. Pourtant, il nous a semblé retrouver, au travers de la vingtaine d’œuvres exposées cette recherche poétique et sensible autour de la notion de perfection de la forme.

Vues d'exposition

La rose bleue

Marion Baruch, Mireille Blanc, Julien Discrit, Cyrielle Gulacsy, Yann Lacroix, Juliette Minchin, Maxime Verdier

Marion Baruch

Marion Baruch
Tre Ovali, 2015
Tissus bi-élastiques - triptyque
48 x 119 cm
Pièce unique
N° Inv. MB2015002

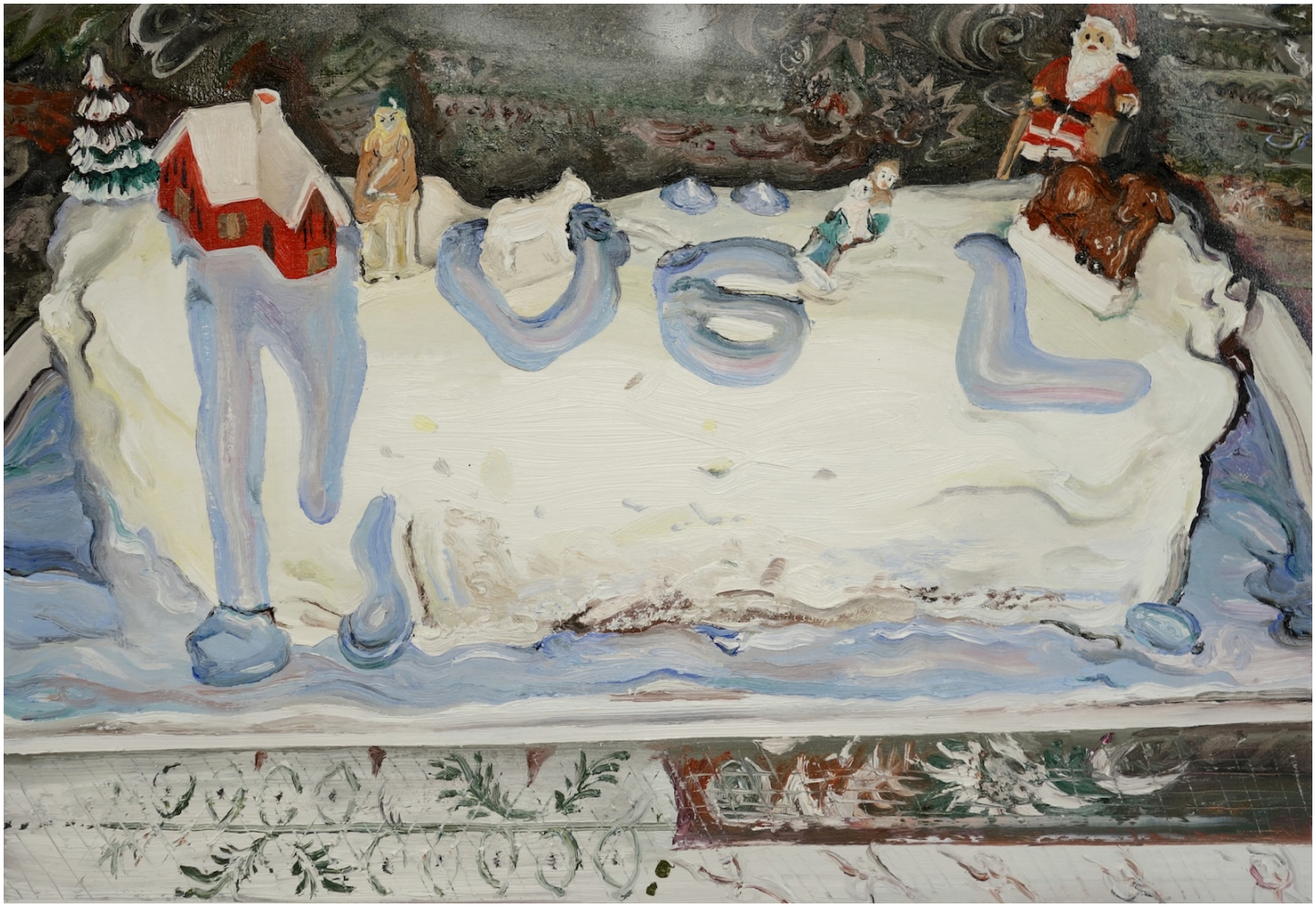
Mireille Blanc

Mireille Blanc
Magnolia, 2024
Huile sur toile
60 x 48 cm
Pièce unique
Titré, signé et daté au dos
N° Inv. MBL2024005

Mireille Blanc

Mireille Blanc
Crêpes smarties, 2024
Huile sur bois
32 x 40 cm
Pièce unique
Titré, signé et daté au dos
N° Inv. MBL2024018

Mireille Blanc

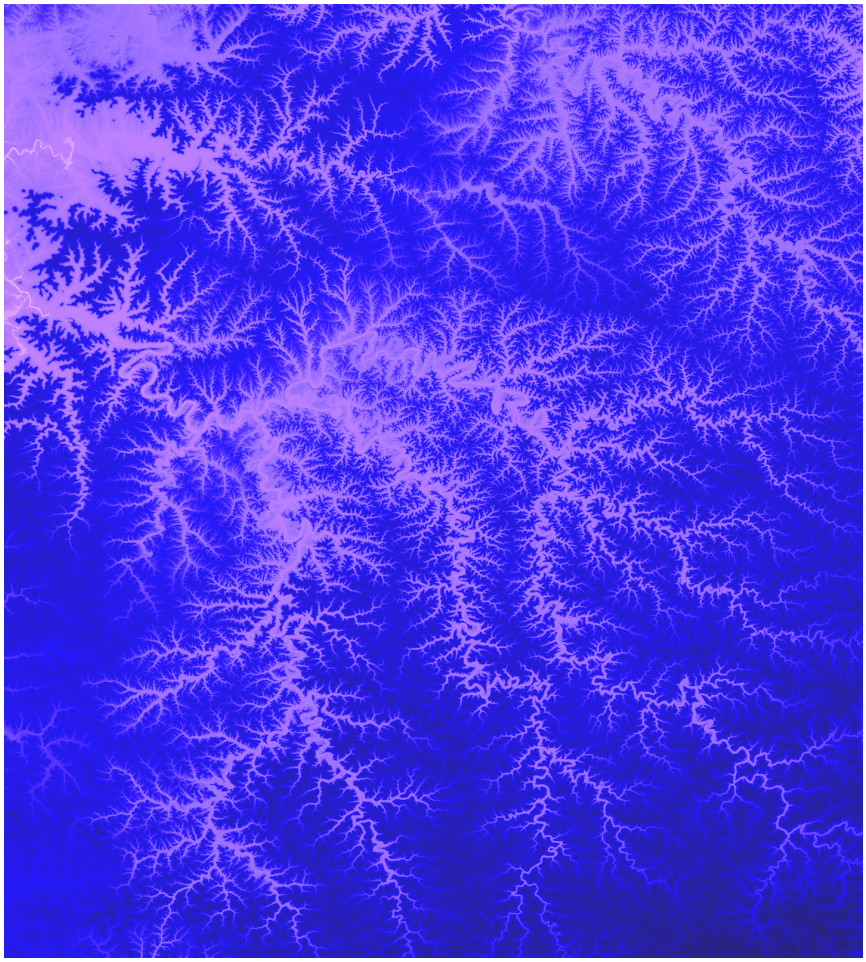


Mireille Blanc
NOEL, 2024
Huile et spray sur toile
41 x 60 cm
Pièce unique
Titré, signé et daté au dos
N° Inv. MBL2024019

Mireille Blanc

Mireille Blanc
Gobelet, 2024
Huile sur toile
26 x 20 cm
Pièce unique
Titré, signé et daté au dos
N° Inv. MBL2024020

Julien Discrit



Julien Discrit
N38W084, 2018
Tirage pigmentaire
Image : 80 x 63,9 cm
Edition de 1 ex + 1 AP
N° Inv. JD2018015

Julien Discrit

Julien Discrit
Aftertouch 3A, 2022
Acrylique sur toile
110 x 80 cm
Pièce unique
Signé, titré, daté au dos
N° Inv. JD2022012

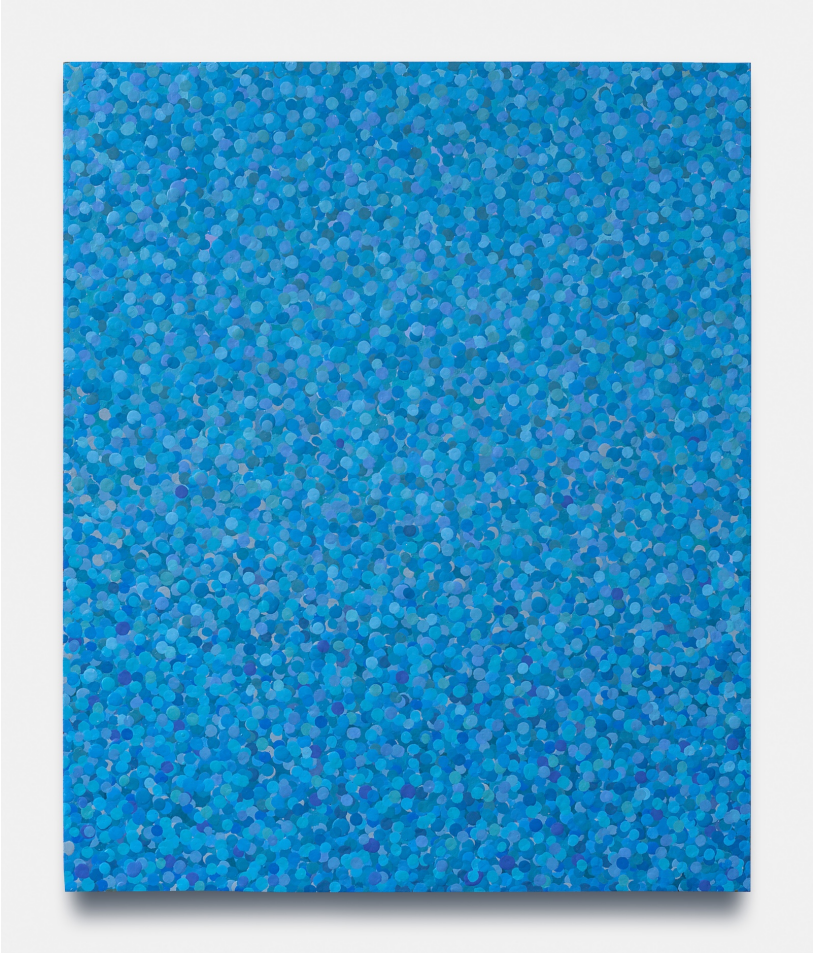
Julien Discrit

Julien Discrit
Aftertouch 3B, 2022
Acrylique sur toile
110 x 80 cm
Pièce unique
Signé, titré, daté au dos
N° Inv. JD2022013

Julien Discrit

Julien Discrit
Aftertouch 1F, 2022
Peinture acrylique sur panneau de bois
105 x 80 cm
Encadrement : 110 x 85 cm
Pièce unique
Titré, signé, daté au dos
N° Inv. JD2022006

Cyrielle Gulacsy



Cyrielle Gulacsy
CS028, 2024
Acrylique sur bois
46 x 38 cm
Pièce unique
N° Inv. CG2024006

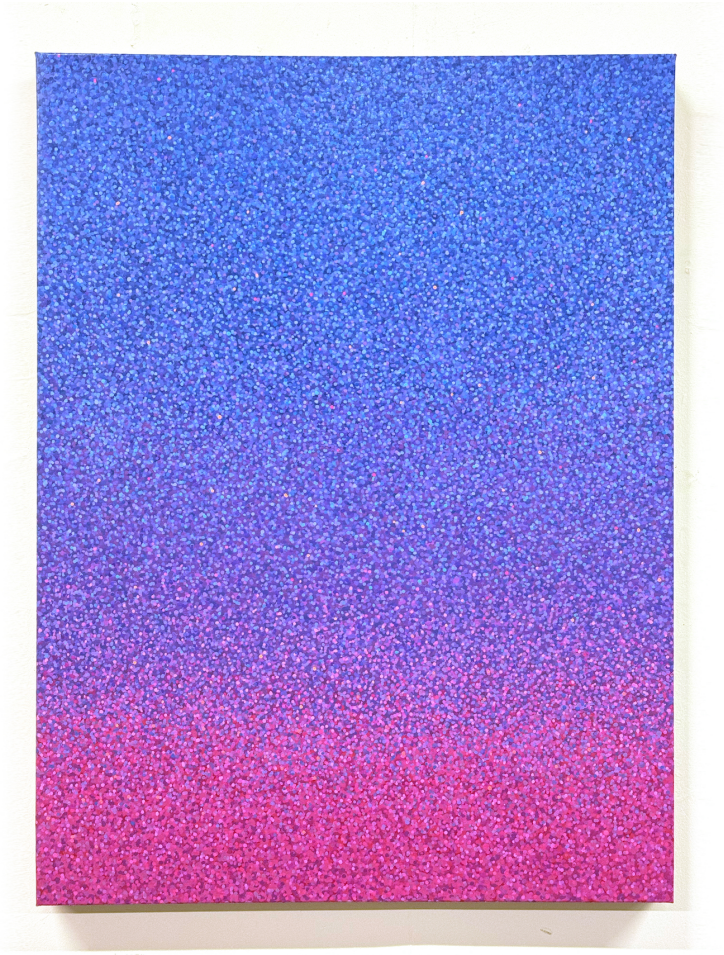
Galerie Anne-Sarah Bénichou
45 rue Chapon 75003 Paris
T. +33 (0)1 44 93 91 48 - galerie@annesarahbenichou.com
www.annesarahbenichou.com

Cyrielle Gulacsy

Cyrielle Gulacsy
CS029, 2024
Acrylique sur bois
46 x 38 cm
Pièce unique
N° Inv. CG2024007

Galerie Anne-Sarah Bénichou
45 rue Chapon 75003 Paris
T. +33 (0)1 44 93 91 48 - galerie@annesarahbenichou.com
www.annesarahbenichou.com

Cyrielle Gulacsy



Cyrielle Gulacsy
Diffraction (D008), 2024
Acrylique sur toile
80 x 60 cm
Pièce unique
N° Inv. CG2024008

Yann Lacroix

Yann Lacroix
Lugdunum, 2023
Huile sur toile
320 x 180 cm
Pièce unique
N° Inv. YL2023029

Juliette Minchin

Juliette Minchin
Bouton #20, 2024
Cire et laiton
16 x 13 x 6 cm
Pièce unique
sur le métal
N° Inv. JM2024055

Juliette Minchin

Juliette Minchin
Lit #10, 2024
Cire et laiton
44 x 37 x 5 cm
Pièce unique
N° Inv. JM2024041

Juliette Minchin

Juliette Minchin
Lit #11, 2024
Cire et laiton
30 x 25 x 5 cm
Pièce unique
N° Inv. JM2024042

Maxime Verdier

Maxime Verdier
À ta belle étoile, 2024
Crayons de couleur sur papier
42 x 35 cm
Encadrement : 50,5 x 43,5 cm
Pièce unique
Signé et daté au dos
N° Inv. MV2024012

Maxime Verdier

Maxime Verdier
Le miel des songes, 2023
Bois, résine, pâte polymère, carton, acrylique, crayons de couleur sur papier contrecollé
37,5 x 19,5 x 22 cm
Pièce unique
N° Inv. MV2023003