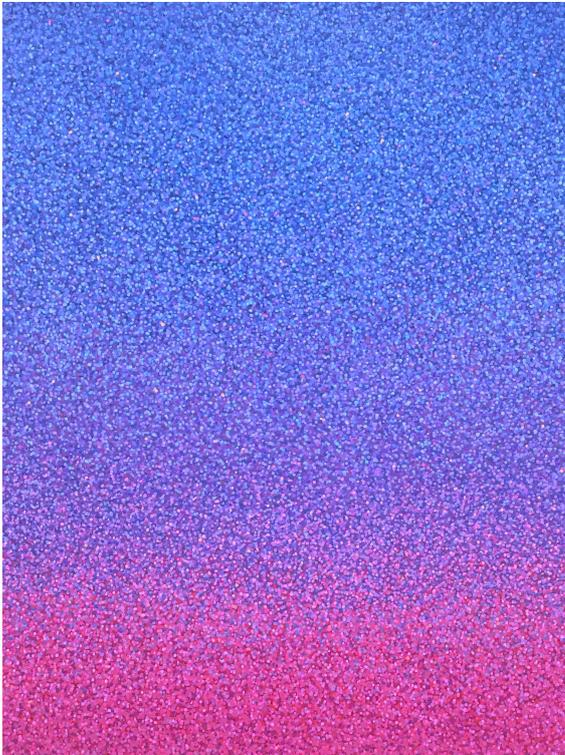


Dossier de presse

La rose bleue

Marion Baruch, Mireille Blanc, Julien Discrit, Cyrielle Gulacsy, Yann Lacroix, Juliette Minchin, Maxime Verdier

Du 23 novembre 2024 au 18 janvier 2025



Communiqué de presse

L'exposition collective **La Rose Bleue** est un hommage à deux couleurs fondamentales de l'histoire de l'art. Outre Picasso et ses deux périodes - rose et bleue - qui comptent parmi les plus importantes de sa carrière, il s'agit également d'une référence à une des premières expositions symbolistes qui eut lieu en Russie en 1907. La thématique de la rose bleue se voulait alors l'expression du rêve poétique, celui d'une beauté irréelle. Joyeuse et lumineuse, l'exposition défie le ciel gris de l'hiver parisien en cultivant à travers les œuvres présentées tous les dégradés de bleus et de roses possibles, du bleu pâle du ciel, au rose fuchsia d'une iridescence fantasmée... À travers la mise en relation de ces sept artistes de générations différentes, l'exposition questionne notre rapport à la poésie et à la beauté. Malevitch écrivit au sujet de l'exposition de 1907 à Moscou « La rose bleue y représentait le but et la perfection esthétique vers laquelle chaque membre du groupe devait tendre. Elle avait été choisie comme la plus belle et la plus fine de toutes les fleurs... » En effet, déjà un siècle plus tôt, Novalis développait cette idée de la fleur bleue comme un passage entre deux mondes : le monde réel chaotique, et le monde spirituel dans lequel l'artiste se réfugie pour fuir la réalité et s'élever spirituellement. Les romantiques, à sa suite, furent fascinés par cette fleur étrange, telle une anomalie de la nature. George Sand écrivait ainsi : « Il paraît que la rose bleue a longtemps été le rêve de Balzac. Elle était aussi le mien dans mon enfance, car les enfants comme les poètes sont amoureux de ce qui n'existe pas. »

Aboutissement esthétique ou fantasme d'une réalité idéale, les œuvres des artistes exposés témoignent, chacune à leur façon, de cette recherche de la forme parfaite et peut-être inaccessible. Aujourd'hui, la « fleur bleue » semble être vidée de sa substance, tout en gardant son âme romantique et légère. L'expression est désormais souvent dépréciative, associée à un caractère excessivement sentimental, allant jusqu'à la naïveté et ces couleurs renvoient davantage à celles des layettes enfantines. Pourtant, il nous a semblé retrouver, au travers de la vingtaine d'œuvres exposées cette recherche poétique et sensible autour de la notion de perfection de la forme.

Vues d'exposition



La rose bleue

Marion Baruch, Mireille Blanc, Julien Discrit, Cyrielle Gulacsy, Yann Lacroix, Juliette Minchin, Maxime Verdier

Marion Baruch



Marion Baruch

Tre Ovali, 2015

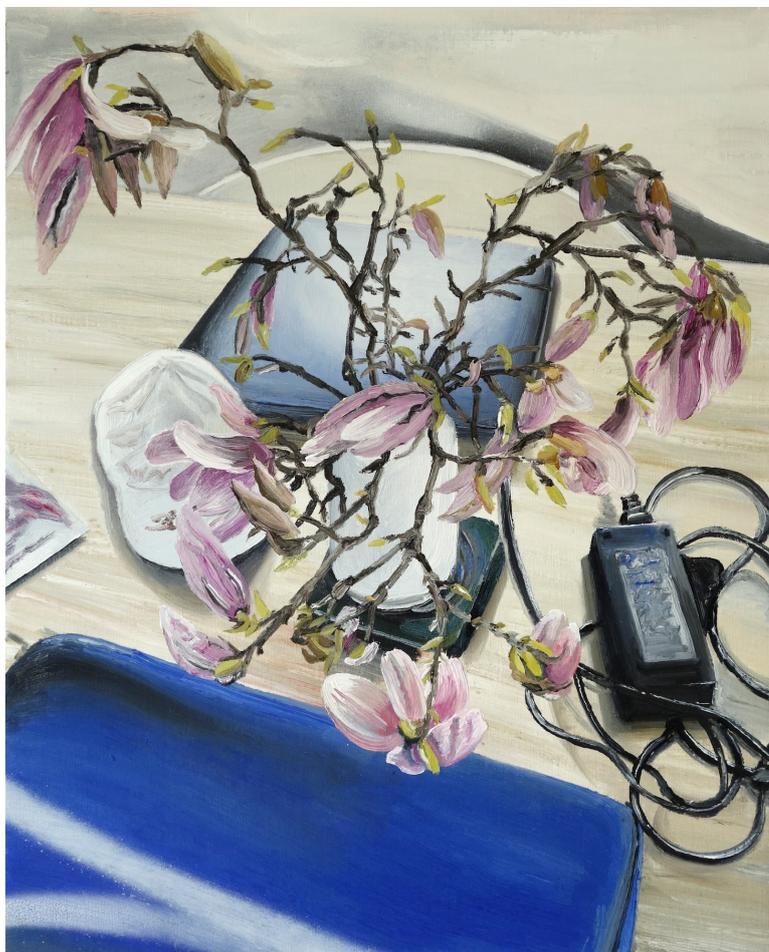
Tissus bi-élastiques - triptyque

48 x 119 cm

Pièce unique

N° Inv. MB2015002

Mireille Blanc



Mireille Blanc

Magnolia, 2024

Huile sur toile

60 x 48 cm

Pièce unique

Titré, signé et daté au dos

N° Inv. MBL2024005

Mireille Blanc



Mireille Blanc

Crêpes smarties, 2024

Huile sur bois

32 x 40 cm

Pièce unique

Titré, signé et daté au dos

N° Inv. MBL2024018

Mireille Blanc



Mireille Blanc

NOEL, 2024

Huile et spray sur toile

41 x 60 cm

Pièce unique

Titré, signé et daté au dos

N° Inv. MBL2024019

Mireille Blanc



Mireille Blanc

Gobelet, 2024

Huile sur toile

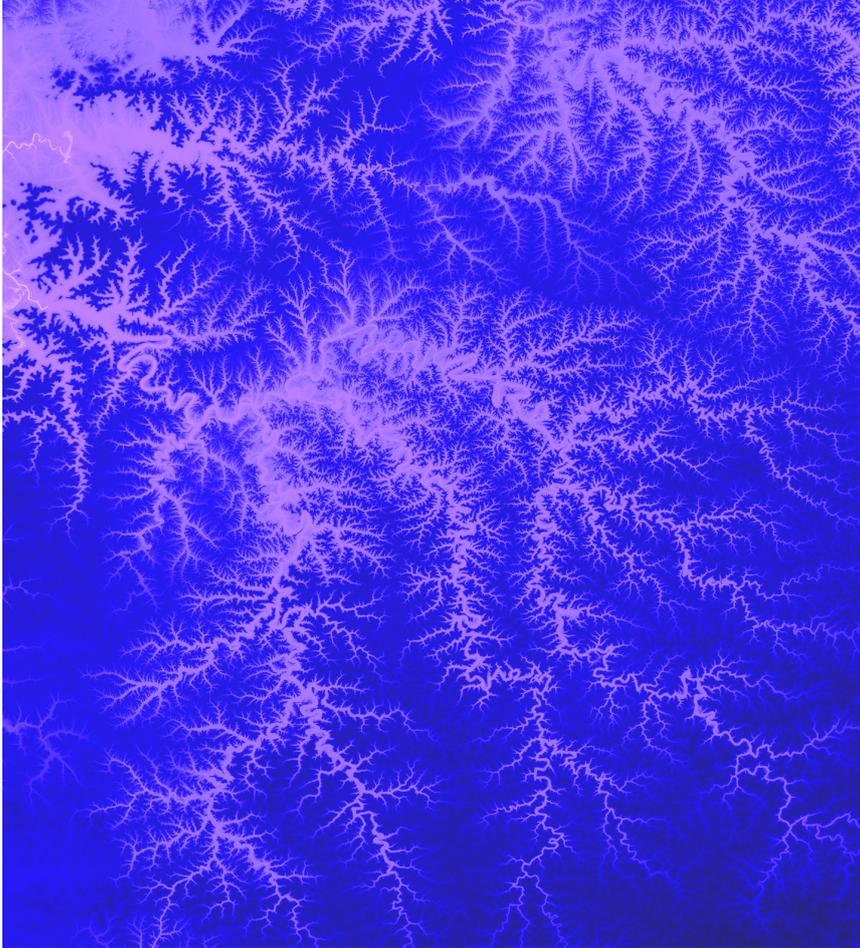
26 x 20 cm

Pièce unique

Titré, signé et daté au dos

N° Inv. MBL2024020

Julien Discrit



Julien Discrit

N38W084, 2018

Tirage pigmentaire

Image : 80 x 63,9 cm

Edition de 1 ex + 1 AP

N° Inv. JD2018015

Julien Discrit



Julien Discrit

Aftertouch 3A, 2022

Acrylique sur toile

110 x 80 cm

Pièce unique

Signé, titré, daté au dos

N° Inv. JD2022012

Julien Discrit



Julien Discrit

Aftertouch 3B, 2022

Acrylique sur toile

110 x 80 cm

Pièce unique

Signé, titré, daté au dos

N° Inv. JD2022013

Julien Discrit



Julien Discrit

Aftertouch 1F, 2022

Peinture acrylique sur panneau de bois

105 x 80 cm

Encadrement : 110 x 85 cm

Pièce unique

Titré, signé, daté au dos

N° Inv. JD2022006

Cyrielle Gulacsy



Cyrielle Gulacsy

CS028, 2024

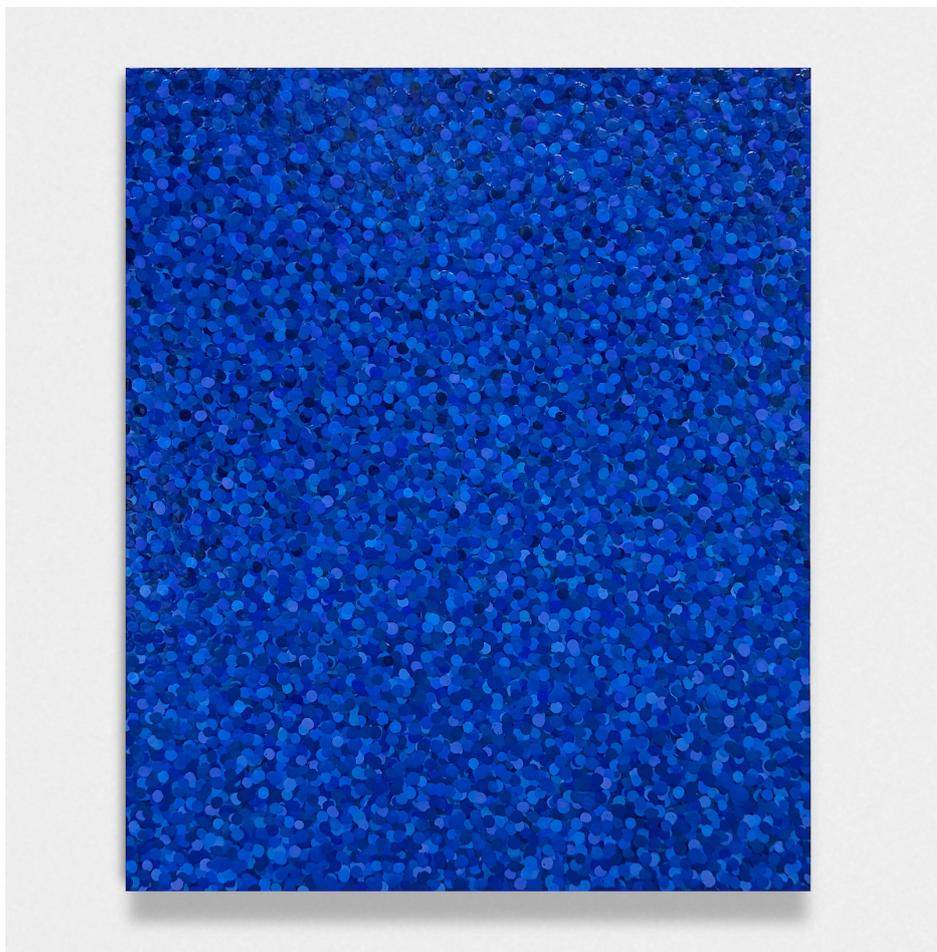
Acrylique sur bois

46 x 38 cm

Pièce unique

N° Inv. CG2024006

Cyrielle Gulacsy



Cyrielle Gulacsy

CS029, 2024

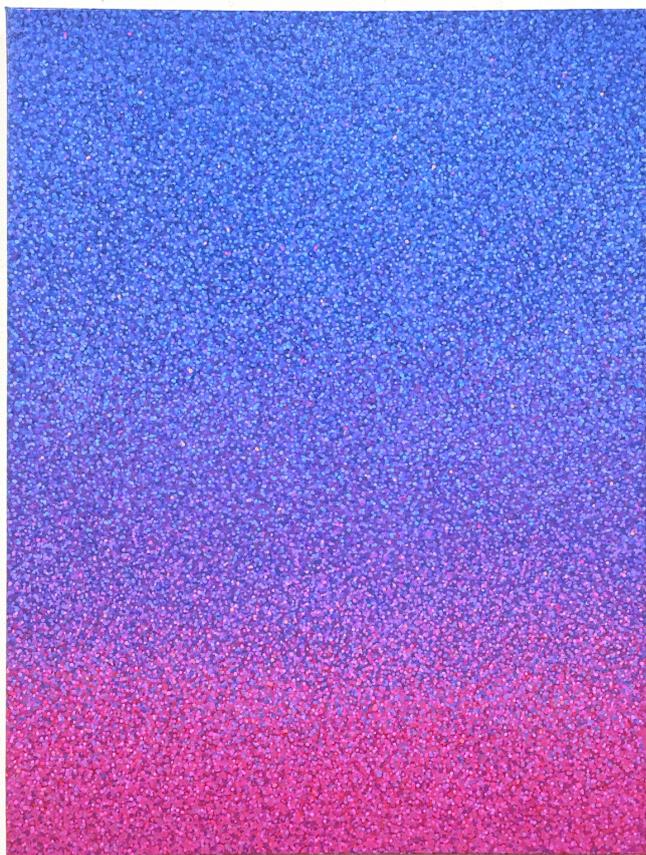
Acrylique sur bois

46 x 38 cm

Pièce unique

N° Inv. CG2024007

Cyrielle Gulacsy



Cyrielle Gulacsy

Diffraction (D008), 2024

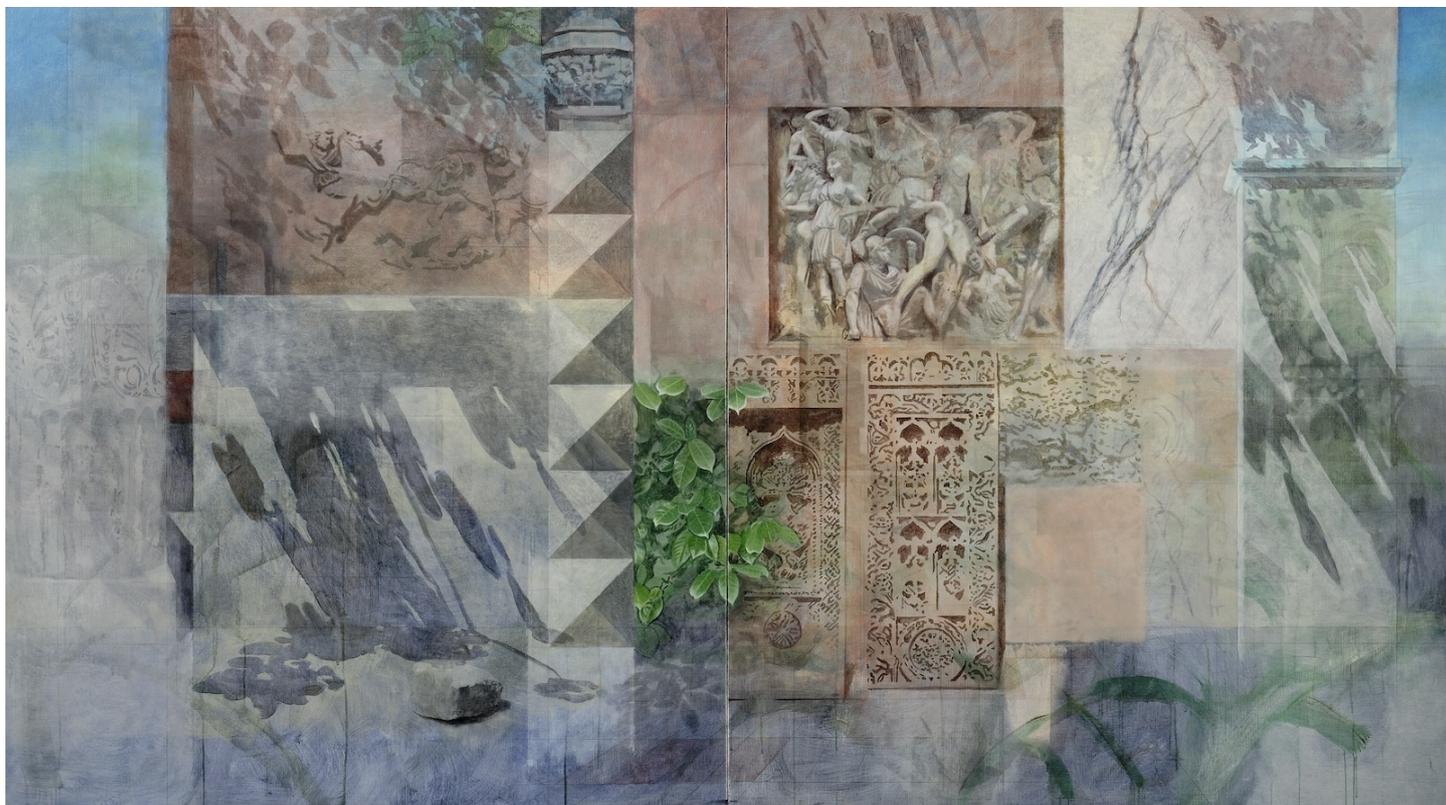
Acrylique sur toile

80 x 60 cm

Pièce unique

N° Inv. CG2024008

Yann Lacroix



Yann Lacroix

Lugdunum, 2023

Huile sur toile

320 x 180 cm

Pièce unique

N° Inv. YL2023029

Juliette Minchin



Juliette Minchin

Bouton #20, 2024

Cire et laiton

16 x 13 x 6 cm

Pièce unique

N° Inv. JM2024055

Juliette Minchin



Juliette Minchin

Lit #10, 2024

Cire et laiton

44 x 37 x 5 cm

Pièce unique

N° Inv. JM2024041

Juliette Minchin



Juliette Minchin

Lit #11, 2024

Cire et laiton

30 x 25 x 5 cm

Pièce unique

N° Inv. JM2024042

Maxime Verdier



Maxime Verdier

À ta belle étoile, 2024

Crayons de couleur sur papier

42 x 35 cm

Encadrement : 50,5 x 43,5 cm

Pièce unique

Signé et daté au dos

N° Inv. MV2024012

Maxime Verdier



Maxime Verdier

Le miel des songes, 2023

Bois, résine, pâte polymère, carton, acrylique, crayons de couleur sur papier contrecollé

37,5 x 19,5 x 22 cm

Pièce unique

N° Inv. MV2023003