

Mireille Blanc

Paintings and Other Things

Exposition personnelle du 21 mars au 16 mai 2026

Vernissage de l'exposition le samedi 21 mars 2026 de 14h à 19h

Pour sa troisième exposition à la galerie, Paintings and Other Things, Mireille Blanc présente un ensemble inédit de nouvelles pièces : peintures, céramiques et tee-shirts.



Mireille Blanc, *Petite grappe*, 2025, huile sur toile, 45 x 30 cm

Mireille Blanc s'intéresse à l'aspect énigmatique des choses ; comment le familier, le quotidien, voire le banal, peuvent soudain devenir étranges. C'est ce basculement des choses, ce phénomène de la réduction, que l'artiste tente de saisir.

Les choses ne se livrent pas immédiatement. Il y a une forme de retenue des images. Elles restent incertaines, peinent à émerger. Le sujet se brouille, il devient parfois quasiment abstrait, il échappe et se perd - il reste des indices, des bribes. La question du détail est ainsi centrale : souvent, dans des cadrages resserrés, le sujet déborde, ce qui accentue cette idée de perte - du sens, du contexte, malgré un regard rapproché, précis.

Des motifs récurrents se dessinent au cours du temps, qu'il s'agisse des peintures ou récemment des sculptures en céramique : des dessins de sweat-shirts, des gâteaux, des bibelots kitsch, des assiettes... Ce sont les qualités intrinsèques de ces objets qui intéressent l'artiste mais également leur aspect énigmatique — objets tirés d'un quotidien féminin, longtemps tenu à l'écart des grands récits de l'art. Attraction/répulsion, l'artiste est autant fascinée que "dérangée" par certains sujets qui s'imposent à son regard. On perçoit ainsi des glissements entre l'objet, la chose, et la question de la figure : le corps est souvent là par fragments, dans les marges, rendu visible par son absence (dans des objets fait-main, les gâteaux, etc), ou encore dans l'idée de leurre (masques, figurines).

C'est de façon plus générale le statut de l'image qui l'intéresse ; il s'agit de peindre la reproduction d'une image, le document lui-même, scotché au mur de l'atelier, la photographie retravaillée, créant ainsi une seconde mise à distance. Toutes les marques, tous les accidents qui adviennent sur les images imprimées, qui décanent à l'atelier, sont rendus visibles, comme des trompes l'œil. Ce geste tend à éloigner les sujets et crée une tension, dans cet écart entre le sujet et le regardeur.

L'artiste est récemment revenue à la céramique - pratique amorcée il y a 20 ans. Les pièces réalisées (modélées puis émaillées, parfois peintes à l'huile), font écho aux sujets des peintures, la question du trompe-l'œil étant ici jouée. Le motif de l'assiette est présent plusieurs fois : contenant des restes de repas de fêtes, symptômes d'un temps passé ou comme palette, archéologie propre de l'atelier.

C'est enfin un travail qui joue sur les limites : limite de l'identifiable (tendre vers une certaine forme de dé-figuration), limite d'une forme de bon goût, limite de la "croûte", de l'excès. La matière est importante, il y a cette dimension haptique, de l'ordre du toucher – comme si le regard touchait la peinture épaisse faisant écran, résistant à toute forme de consommation rapide de l'image. L'image émerge de la pâte, dans l'épaisseur de l'huile, ou dans celle de la terre, puis de l'émail.



Mireille Blanc, *Impressions (tee-shirt)*, 2025, huile sur toile, 200 x 140 cm



Mireille Blanc, *Anthuriums (langues de feu)*, 2025, huile sur t-shirt



Mireille Blanc, *Reliques (cœur)*, 2025, huile sur toile, 65 x 46 cm



Mireille Blanc, *Agneau*, 2025, huile sur toile, 45 x 35 cm



Mireille Blanc, *Birthday cake*, 2025, huile sur toile, 40 x 30 cm



Mireille Blanc, *Petite peau*, 2025, huile sur céramique, 15 x 15 x 7 cm



Mireille Blanc, *Anthurium, tournesols*, 2025, huile sur t-shirt imprimé

Née en 1985, **Mireille Blanc** est une artiste française. Elle vit et travaille à Évry.

Partant de photographies personnelles ou collectées qu'elle choisit avec une grande part d'intuition, elle s'intéresse aux détails de fabrication de l'image en retravaillant les clichés, pour mener vers un entre-deux entre abstraction et repères mémoriels. L'artiste cherche à faire échapper le sujet initial dans les motifs qu'elle peint en insistant sur les détails et en modifiant les rapports d'échelle, en agrandissant par exemple de petits éléments afin de perdre le regardeur dans l'image et brouiller le contexte. Ce procédé artistique qui se focalise vers l'indétermination des éléments traités, crée ainsi un filtre entre l'œuvre et celui qui se trouve face à elle, et permet l'apparition d'une nouvelle réalité dans l'effacement du sujet premier. Elle fait partie de nombreuses collections publiques et a participé à un grand nombre d'expositions collectives, comme étant l'une des figures majeures de la jeune scène figurative française.

Elle est enseignante à l'École des Beaux-Arts de Paris.



© Andrès Donadio