

Exposition virtuelle

Avril 2021

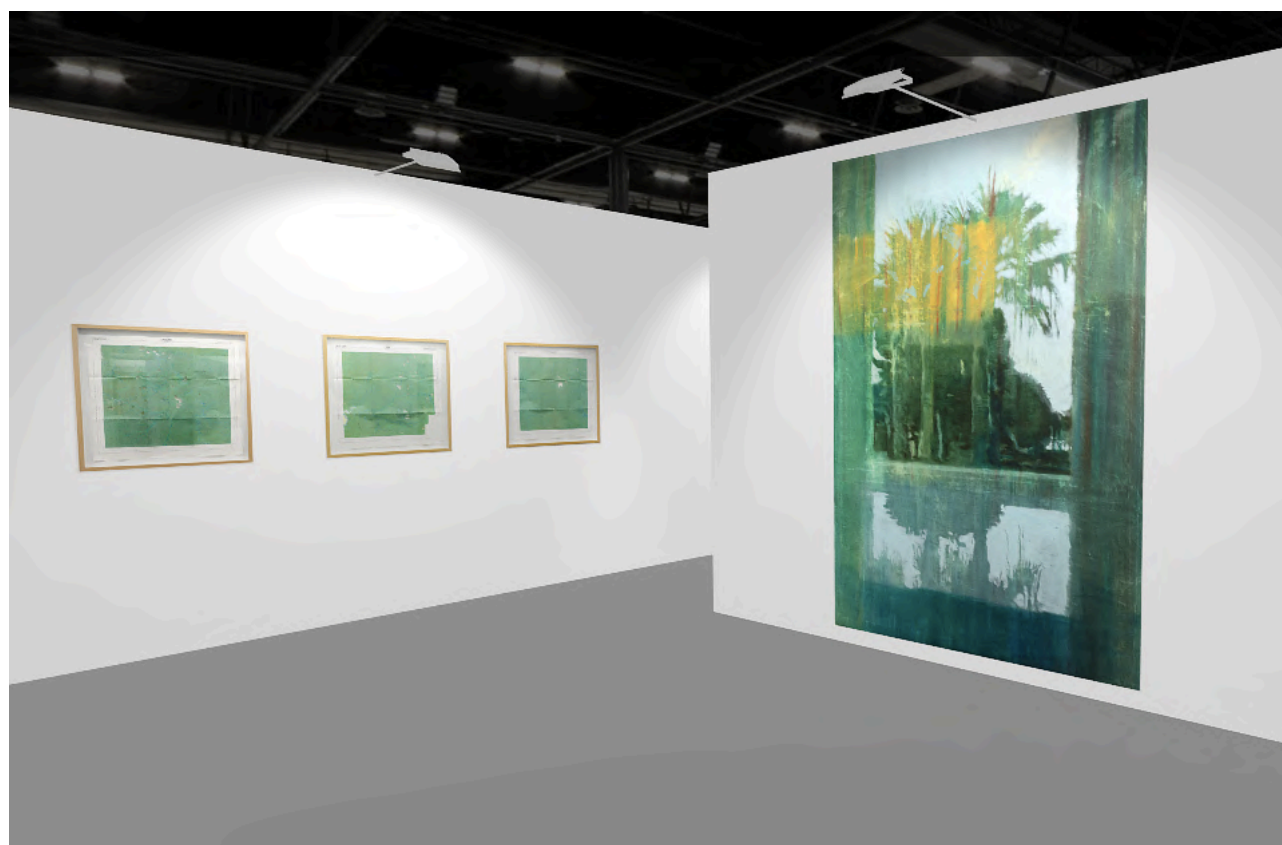
Le paysage n'est nulle part



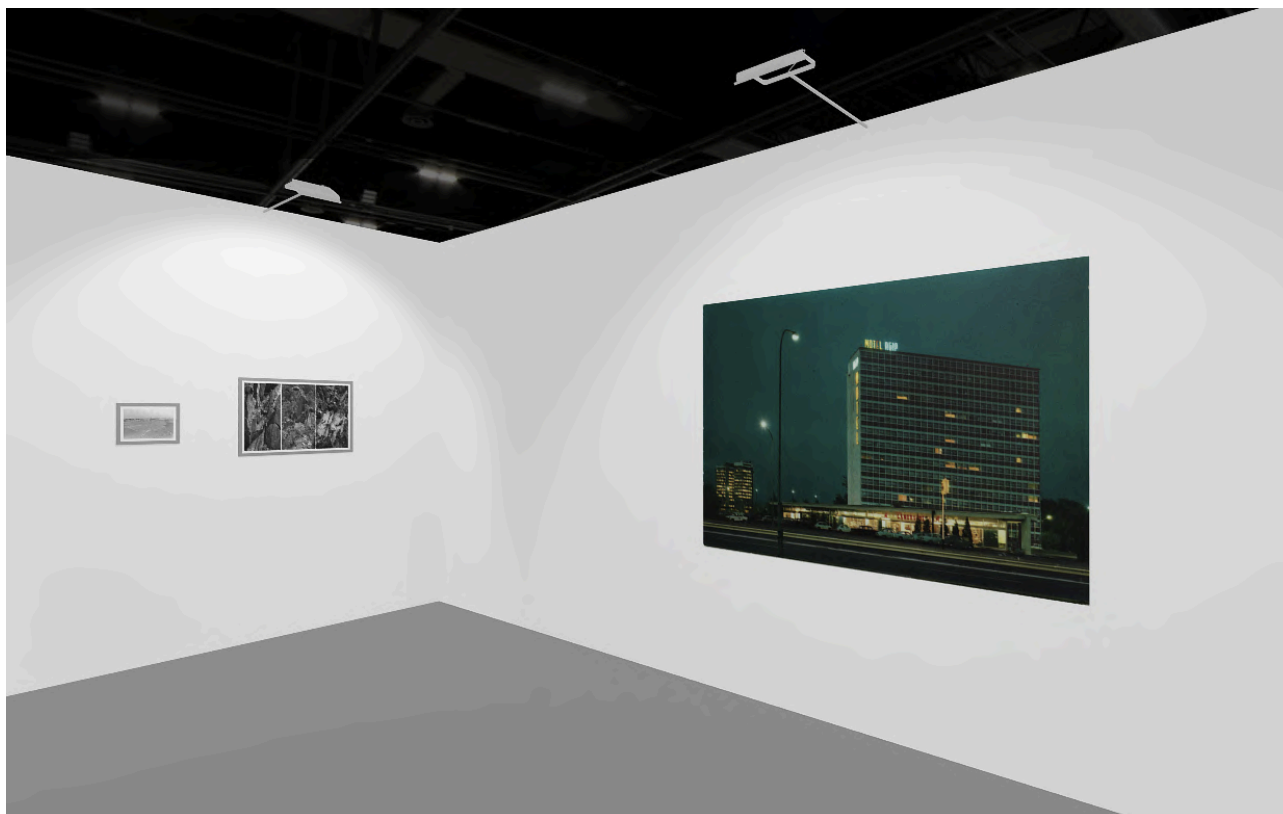
En attendant la réouverture des galeries et le plaisir de venir découvrir l'exposition personnelle de Massinissa Selmani, nous vous proposons régulièrement des expositions thématiques virtuelles.

"Si on ouvrait les gens, on trouverait des paysages. Moi, si on m'ouvrait, on trouverait des plages." disait Agnès Varda dans *Les plages d'Agnès* (2008). Pour cette troisième exposition, nous nous concentrons sur les paysages et les territoires, réels ou imaginaires, en empruntant le titre de l'œuvre de Marion Baruch : « Le paysage n'est nulle part ».

Avec des œuvres de Marion Baruch, Julien Discrit, Yann Lacroix, Valérie Mréjen, Decebal Scriba et Massinissa Selmani.











galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

Œuvres disponibles



MARION BARUCH

Le paysage n'est nulle part

2020

Coton

100 x 154 cm

Pièce unique

Depuis la fin des années 2000, Marion Baruch a opéré un tournant artistique majeur en s'intéressant aux rebuts de tissu de l'industrie textile pour créer des œuvres devenant tout autant sculptures que compositions picturales. Elle se focalise ainsi sur la manière dont le tissu reconstruit l'espace dans lequel il est accroché. A l'origine de ces nouveaux travaux, Marion Baruch y voyait des réminiscences de l'histoire de l'art, de la peinture mais aussi d'œuvres plus conceptuelles. *Le paysage n'est nulle part* fait un clin d'œil ironique à ces tableaux classiques, dont l'œuvre de Marion reprend le format traditionnel horizontal mais sans qu'il n'y ait rien là de narratif. Juste une évocation poétique.

Expositions :

- Marion Baruch: une retrospective, Les Abattoirs, Musée - FRAC Occitanie Toulouse, France, 2020-2021
- *Pré, prêt, près, pré*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France, 2020

**JULIEN DISCRIT***Etats inversés- San Francisco*

2017

Tirage pigmentaire

177,5 x 119 cm

Encadrement : 188,5 x 130 cm

Edition de 1 ex + 1 AP

La série *États-inversés* a été initiée en 2010 par Julien Discrit. À partir d'un découpage de la géographie étasunienne, l'artiste réinterprète le processus de d'estompage en cartographie, qui consiste à mettre en évidence les variations de terrains en reproduisant un ensoleillement fictif des pentes et ainsi de produire une impression de relief en deux dimensions. En inversant le spectre conventionnellement utilisé, et en passant ces cartes en noir et blanc, Julien Discrit crée une nouvelle manière d'appréhender les reliefs et renverse la lecture du territoire américain, créant de nouveaux motifs à partir d'un mode de représentation préexistant.

Dans un premier temps, il réalise un atlas complet du relief américain en deux volumes. Dans un second temps, en 2016, il décide de réaliser des tirages de certaines villes du livre en les reproduisant en grand format. Ce faisant, il ajoute une nouvelle dimension au travail en intégrant l'idée d'échelle qui vient bouleverser notre représentation des espaces et interroge nos manières de rendre intelligible le monde qui nous entoure.



JULIEN DISCRIT

Terrae Incognitae -Haute-Mana-

2015

Carte ajourée

80 x 80 cm

Encadrement : 76,5 x 74,5 x 4 cm

Pièce unique

Ces cartes de la Guyane française ont été dressées par l'IGN. Leur particularité est de représenter des zones blanches, exemptes d'informations et désignées sur la carte sous l'appellation «nuages». Ce sont ces vides, ces manques qui ont été découpés ici, dessinant en négatif les cumulus présents lors des prises de vues aériennes de la zone.

Expositions :

- *La Bonne éducation*, musée national de l'Éducation, Frac Normandie Rouen, Rouen, France, 2019.
- *Le réel dispose de son invention*, Les Tanneries, Centre d'Art contemporain, Amilly, France, 2019.
- *L'Atlas des nuages*, Fondation François Schneider, Watwiller, France, du 23 juin au 30 septembre 2018.
- *Le Souvenir des pierres*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, du 21 mai au 16 juillet 2016.



JULIEN DISCRIT

Terrae Incognitae -Inini-

2015

Carte ajourée

80 x 80 cm

Encadrement : 76,5 x 74,5 x 4 cm

Pièce unique

Ces cartes de la Guyane française ont été dressées par l'IGN. Leur particularité est de représenter des zones blanches, exemptes d'informations et désignées sur la carte sous l'appellation «nuages». Ce sont ces vides, ces manques qui ont été découpés ici, dessinant en négatif les cumulus présents lors des prises de vues aériennes de la zone.

Expositions :

- *La Bonne éducation*, musée national de l'Éducation, Frac Normandie Rouen, Rouen, France, 2019.
- *Le réel dispose de son invention*, Les Tanneries, Centre d'Art Contemporain, Amilly, France, 2019.
- *L'Atlas des nuages*, Fondation François Schneider, Watwiller, France, du 23 juin au 30 septembre 2018.
- *Au loin une île*, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, France, du 1er février au 14 mars 2018.



JULIEN DISCRIT

Terrae Incognitae -Arouani-

2015

Carte ajourée

80 x 80 cm

Encadrement : 76,5 x 74,5 x 4 cm

Pièce unique

Ces cartes de la Guyane française ont été dressées par l'IGN. Leur particularité est de représenter des zones blanches, exemptes d'informations et désignées sur la carte sous l'appellation «nuages». Ce sont ces vides, ces manques qui ont été découpés ici, dessinant en négatif les cumulus présents lors des prises de vues aériennes de la zone.

Expositions :

- *La Bonne éducation*, musée national de l'Éducation, Frac Normandie Rouen, Rouen, France, 2019.
- *Le réel dispose de son invention*, Les Tanneries, Contemporary Art Center, Amilly, France, 2019.
- *L'Atlas des nuages*, Fondation François Schneider, Watwiller, France, du 23 juin au 30 septembre 2018.
- *Le Souvenir des pierres*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, du 21 mai au 16 juillet 2016.



YANN LACROIX

Retour

2020

Huile sur toile

280 x 200 cm

Signé, titré, daté au dos

À partir de ses souvenirs (images glanées sur Internet, séjours à l'étranger, environnement quotidien...), Yann Lacroix peint des paysages volontairement composites, habités de végétation exotique, de serres tropicales et de piscines, constitués de leur propre artificialité et vides de présence humaine mais dont la trace d'une histoire passée ou possible amène sensualité et vie : une réflexion sur les hétérotopies qui s'articule par le biais de ces lieux à la fois fantasmés et emprunts d'une poésie du quotidien comme des allégories de la peinture même.

Expositions :

- *The plot thinks*, Centre d'art les Églises, Chelles, France, 2021.



VALÉRIE MRÉJEN

Leur histoire

2014

Vidéo HD couleur

3'30"

Edition de 5 ex + 2 AP

Réalisation Valérie Mréjen et Bertrand Schefer. Avec Irène Jacob et Antoine Chappey

Image : Raphaël André. Son : Yolande Decarsin. Montage : Anne Laure Viaud. Montage son et mixage : Damien Aubry.

Un homme et une femme dînent dans un restaurant. Leurs propos sont ponctués d'images de paysages, de villes, de routes de montagnes, de places vides, toutes tirées de cartes postales. Les phrases qu'ils s'échangent forment peut-être l'ensemble chaotique de l'histoire déjà longue qu'ils vivent ensemble. Peut-être l'un et l'autre projettent-ils ce que deviendrait entre eux une possible histoire d'amour. Peut-être chacune de ces hypothèses est-elle vraie en même temps.

Lien vimeo : <https://vimeo.com/103446342>

Avec le soutien de l'Université de Rennes 2, galerie Art & Essai, FNAGP



DECEBAL SCRIBA

Labyrinth #06, landscape intervention

1984-1985

Série : "Série "Mirror""

tirage d'époque gélatine argentique noir et blanc

18,5 x 25 cm

Encadrement : 32,3 x 26,4 x 2,5 cm

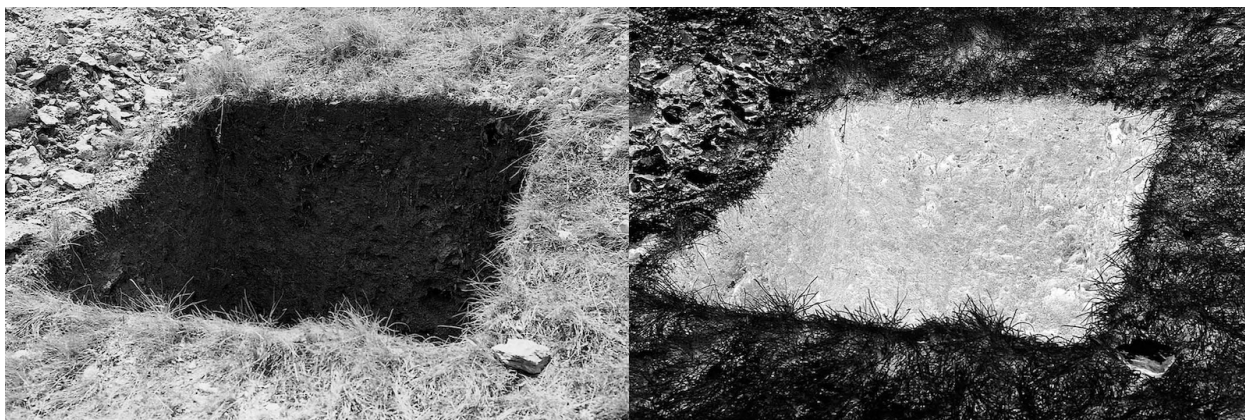
Pièce unique

Signée, titrée, datée au dos

Les photographies intitulées *Labyrinth*, de la série *Mirror*, capturent une intervention au bord de mer, et agissent comme une réflexion philosophique autour du concept de réalité. À la manière d'un labyrinthe, cette notion de réel peut prendre une multitude de chemins ; il y a une image globale de la réalité en accord avec une définition supposée établie, devenant néanmoins de plus en plus complexe et insaisissable à mesure que nos conventions communes sont interrogées, remettant en cause son existence même.

Expositions :

- *Passages*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France, 2019



DECEBAL SCRIBA

Untitled (Void study)

1973

tirages gélatine argentique noir et blanc

30 x 90 cm

Encadrement : 42 x 103,4 x 3,5 cm (encadré)

Edition de 5 ex + 2 AP

Untitled (Void study) est la capture photographique d'une percée rectangulaire dans un sol jonché d'herbes. L'image, devenue obsessionnelle pour l'artiste, a trouvé son sens lors de son basculement en négatif. Elle évolue alors en un questionnement autour de la notion de vide et de plein, autour de l'existant et de l'inexistant, de la vie et de la mort. Par l'investissement du champ philosophique, l'artiste nous invite à interroger des définitions faisant consensus afin d'en évoquer la complexité.

Expositions :

- *Passages*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France, 2019

- *Situations et concepts*, commissariat Magda Radu, Salon des projets, Bucarest, Roumanie, 2017



DECEBAL SCRIBA

"Rocks", study

1987

tirages d'époque gélatine argentique noir et blanc - triptyque

23 x 15,5 cm (chaque)

Pièce unique

Ces photographies, fruits d'une collaboration entre l'artiste et une équipe de géologues, rendent compte de préoccupations aussi bien esthétiques que scientifiques. Decebal Scriba s'attarde en effet sur les couches stratigraphiques composant ces roches, à la fois sources de données temporelles et créatrices de structures complexes évoquant des architectures archaïques.



MASSINISSA SELMANI

Balances précises

2019

graphite et mines couleur sur papier

76 x 56 cm

Encadrement : 81,3 x 62,4 x 3 cm

Pièce unique

Signé et daté en bas à droite

Les œuvres de Massinissa Selmani trouvent leur origine dans les actualités politiques et sociales, issues de coupures de presse qu'il collectionne depuis de nombreuses années. En confrontant et juxtaposant sans cohérence logique ces éléments, l'artiste crée des scènes énigmatiques et ambiguës, soulignant le caractère ironique, voire tragique des situations absurdes et étranges représentées dans ses dessins.

Expositions :

- *En attendant Omar Gatlati*, Manifesta 13, Friche la belle de mai, Marseille, France, 2021
- *Le calme de l'idée fixe*, CCCOD, Tours, France, 2019