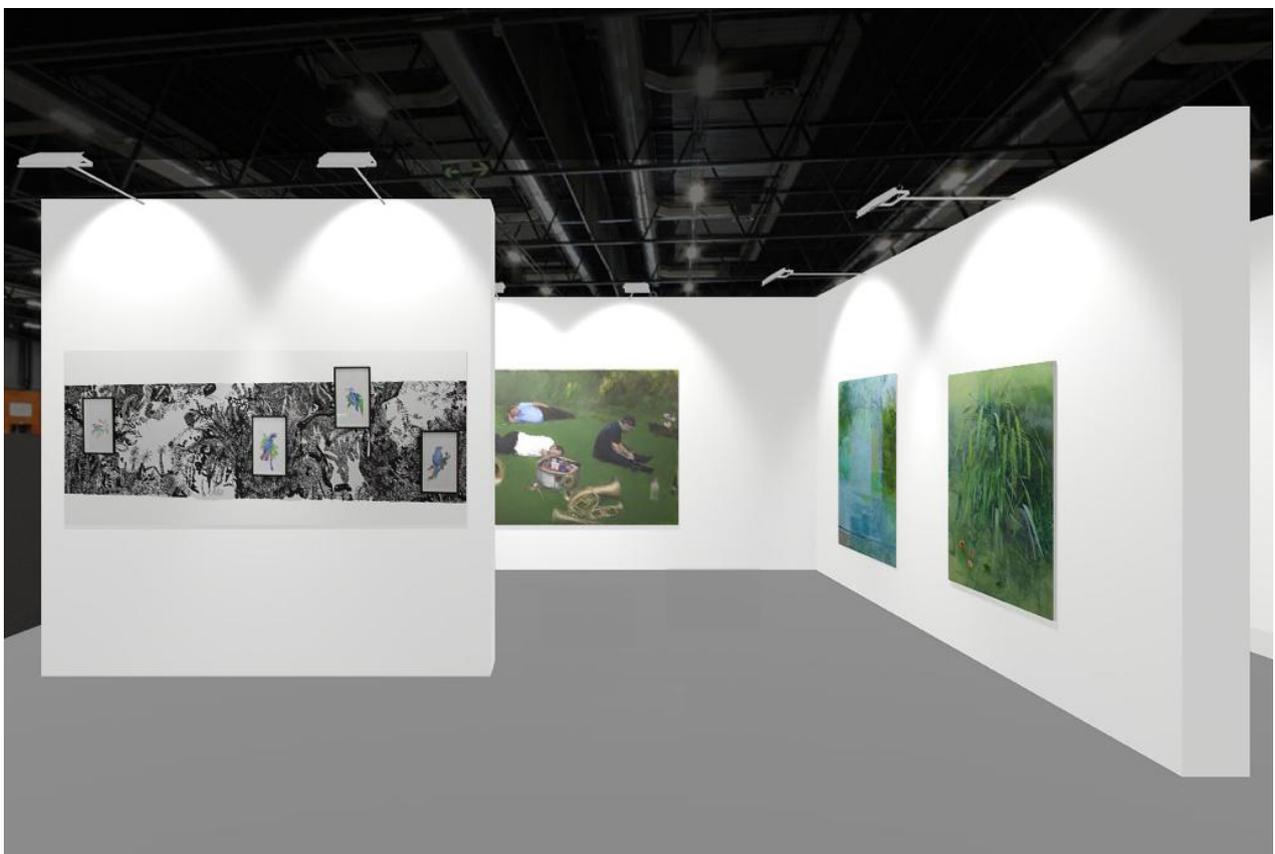


Exposition virtuelle de Printemps

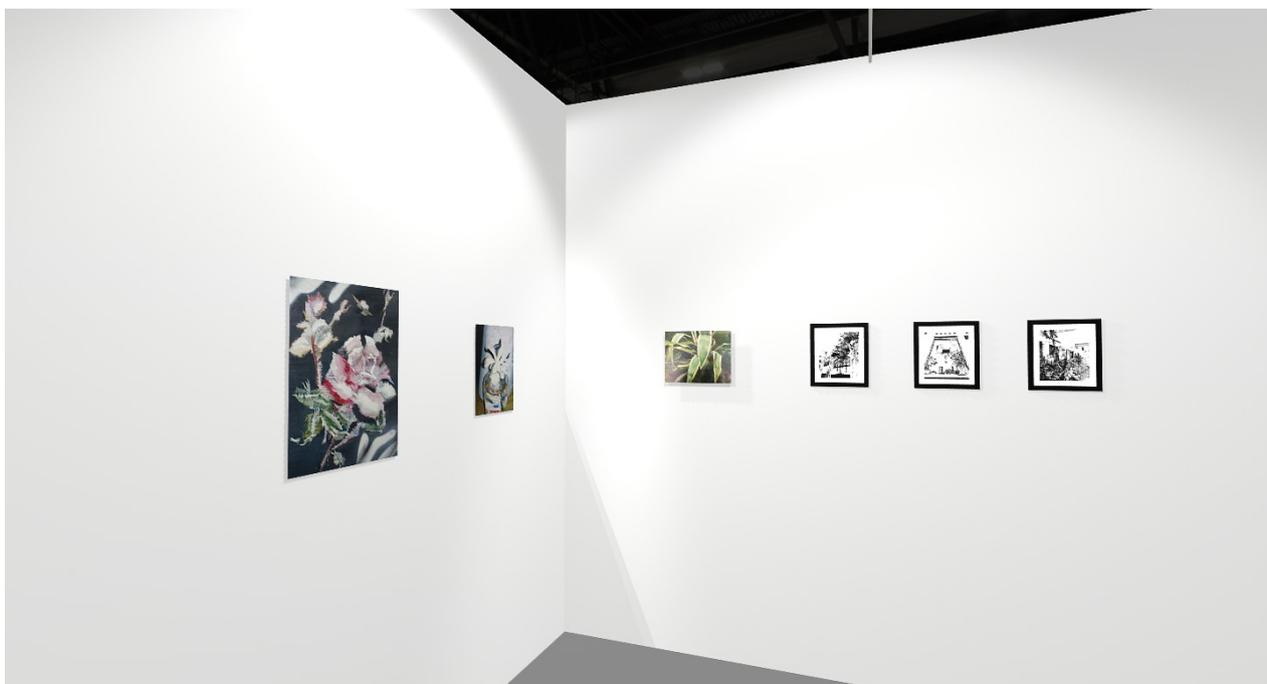
Avril 2021

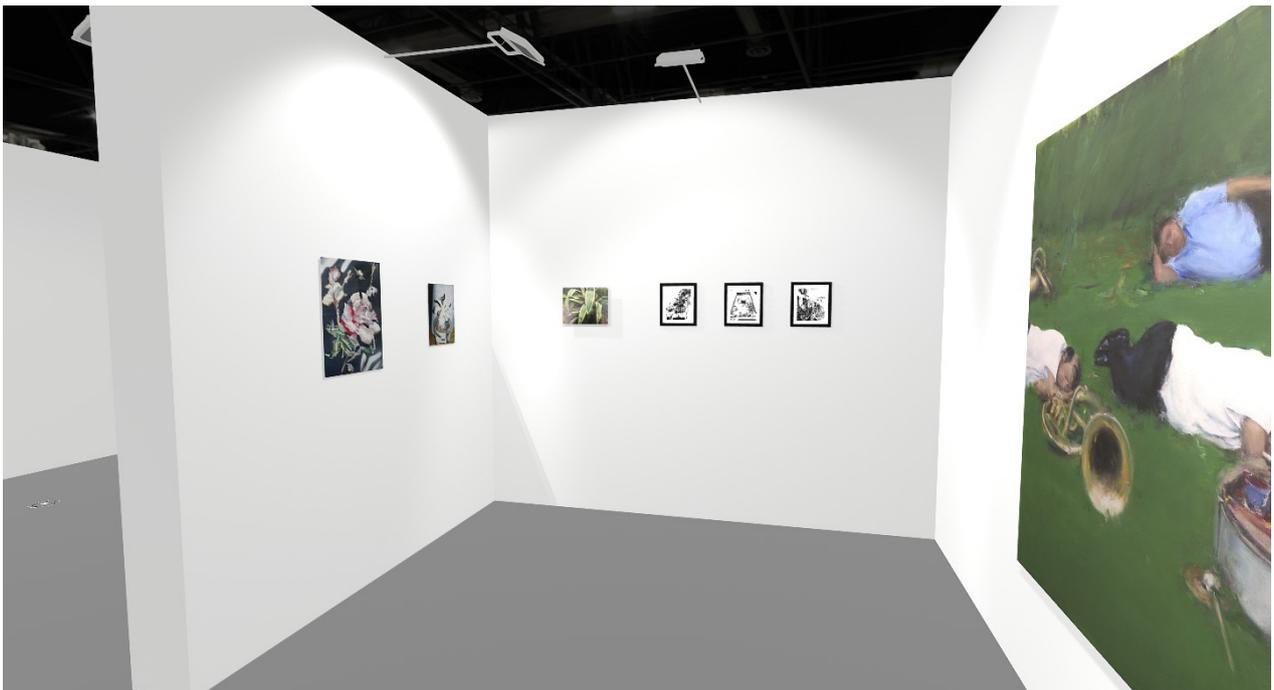


En attendant la réouverture des galeries et le plaisir de venir découvrir l'exposition personnelle de Massinissa Selmani, nous avons décidé de vous proposer régulièrement des expositions thématiques virtuelles.

Et pour commencer, parce qu'il fait beau et que nous avons besoin de vert et d'évasion, découvrez notre première exposition virtuelle de printemps !

Avec des œuvres inédites ou à (re)découvrir de Mireille Blanc, Chourouk Hriech, Yann Lacroix et Florin Stefan qui donnent envie de s'asseoir dans l'herbe !







MIREILLE BLANC

Fleur 1

2017

Huile et spray sur toile

60 x 44 cm

Titré, daté, signé au dos en haut à droite

Dans *Fleur 1*, Mireille Blanc s'intéresse au motif de la fleur pour le travailler de manière détournée. En partant de l'envers d'un canevas représentant une rose, elle déforme d'autant plus l'image et met en avant ce travail de transformation dans sa peinture. De cette manière, l'artiste crée une œuvre laissant entrevoir une nouvelle réalité, avec la présence de traces noirs et blanches qui brouillent le sujet initial.

Expositions :

- *On n'y voit rien*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France, 2020
- *Painting Spirit #2*, Les anneaux de Saturne, Zoo galerie au Lieu Unique, Nantes, France, 2019
- *Infra-ordinaire*, Artvera's gallery, Genève, Suisse, 2019
- *Cluster*, Chamalot-Paris, Paris, France, 2019
- *Peintures, images, rideaux*, Maison des Arts, Grand Quevilly, France, 2018
- *La sommation des images*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France, 2018



MIREILLE BLANC

Jonquille

2019

Huile sur toile

40 x 30 cm

Titré, daté, signé au dos en haut à droite

Dans *Jonquille*, Mireille Blanc explore le rapport au reflet et à la pénétration des matières. Pour cela, elle part d'une photographie de jonquille dans un vase située devant un papier absorbant en rouleau. En retravaillant le cliché et en jouant sur l'échelle, elle se focalise sur le rapport entre le rouleau et le vase coloré, de manière à perdre le regardeur dans l'image et brouiller son contexte.

Expositions :

- Exposition individuelle, *Blackbox*, Manoir de Mouthier - Centre d'Art, Mouthier-Haute-Pierre, France, 2019
- *On n'y voit rien*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France, 2020
- *Album*, Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge, France, 2020



Vue d'exposition travail in situ, Chourouk Hriech, *...et des échelles pour les oiseaux*,
Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France, 2020



CHOUROUK HRIECH

Les oiseaux dans ma tête #2

2020

aquarelle et crayon de couleur sur papier

29,7 x 12,7 cm

Encadrement : 36,1 x 20,7 x 2,6 cm

Pièce unique

Titré, signé, daté au dos

Les oiseaux sont un motif récurrent dans le travail de Chourouk Hriech, symboles pour elle du spirituel et de la matérialisation du dessin comme une trajectoire. Travaillant exclusivement en noir et blanc, l'artiste choisi de dessiner pour la première fois en couleur ces animaux éclatants et fantasmés. En effet, face à la disparition des espèces elle cherche à sortir de ses habitudes artistiques pour retranscrire l'urgence de leur situation.

Expositions :

- ...et des échelles pour les oiseaux, Galerie Anne Sarah Bénichou, Paris, France, 2020



CHOUROUK HRIECH

Les oiseaux dans ma tête #4

2020

aquarelle et crayon de couleur sur papier

29,7 x 12,7 cm

Encadrement : 36,1 x 20,7 x 2,6 cm

Pièce unique

Titré, signé, daté au dos

Les oiseaux sont un motif récurrent dans le travail de Chourouk Hriech, symboles pour elle du spirituel et de la matérialisation du dessin comme une trajectoire. Travaillant exclusivement en noir et blanc, l'artiste choisi de dessiner pour la première fois en couleur ces animaux éclatants et fantasmés. En effet, face à la disparition des espèces elle cherche à sortir de ses habitudes artistiques pour retranscrire l'urgence de leur situation.

Expositions :

- ...et des échelles pour les oiseaux, Galerie Anne Sarah Bénichou, Paris, France, 2020



CHOUROUK HRIECH

Les oiseaux dans ma tête #8

2020

aquarelle et crayon de couleur sur papier

29,7 x 12,7 cm

Encadrement : 36,1 x 20,7 x 2,6 cm

Pièce unique

Titré, signé, daté au dos

Les oiseaux sont un motif récurrent dans le travail de Chourouk Hriech, symboles pour elle du spirituel et de la matérialisation du dessin comme une trajectoire. Travaillant exclusivement en noir et blanc, l'artiste choisi de dessiner pour la première fois en couleur ces animaux éclatants et fantasmés. En effet, face à la disparition des espèces elle cherche à sortir de ses habitudes artistiques pour retranscrire l'urgence de leur situation.

Expositions :

- ...et des échelles pour les oiseaux, Galerie Anne Sarah Bénichou, Paris, France, 2020



CHOUROUK HRIECH

Les oiseaux dans ma tête #16

2020

aquarelle et crayon de couleur sur papier

29,7 x 12,7 cm

Encadrement : 36,1 x 20,7 x 2,6 cm

Pièce unique

Titré, signé, daté au dos

Les oiseaux sont un motif récurrent dans le travail de Chourouk Hriech, symboles pour elle du spirituel et de la matérialisation du dessin comme une trajectoire. Travaillant exclusivement en noir et blanc, l'artiste choisi de dessiner pour la première fois en couleur ces animaux éclatants et fantasmés. En effet, face à la disparition des espèces elle cherche à sortir de ses habitudes artistiques pour retranscrire l'urgence de leur situation.

Expositions :

- ...et des échelles pour les oiseaux, Galerie Anne Sarah Bénichou, Paris, France, 2020

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU



CHOUROUK HRIECH

Tel Aviv #10

2018

Série : "Série "Tel Aviv's lines""

Encre de Chine sur papier

22 x 18 cm

Encadrement : 31,5 x 25 x 2,5 cm

Pièce unique

Daté et signé au dos

A l'occasion d'une exposition au Centre d'Art Contemporain en 2018, Chourouk Hriech s'est rendue à Tel Aviv. Comme souvent lors de ses voyages, elle en a ramené une série intitulée *Tel Aviv's lines*. Ces dessins en noir et blanc sont le fruit de ses découvertes au fil de son exploration de la ville. Les bâtiments flamboyants neufs côtoient les vieux immeubles délabrés, soulignant la constante métamorphose de la ville. On y retrouve l'architecture méditerranéenne mais aussi l'influence du Bauhaus et les grandes avenues à la californienne dans de fascinants jeux d'ombres et de lumières. Dans ce panorama architectural, Chourouk Hriech fait ressortir le contraste entre les lignes parfois austères des bâtiments et la végétation désordonnée.

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU



CHOUROUK HRIECH

Tel Aviv #12

2018

Série : "Série "Tel Aviv's lines""

Encre de Chine sur papier

22 x 18 cm

Encadrement : 31,5 x 25 x 2,5 cm

Pièce unique

Daté et signé au dos

A l'occasion d'une exposition au Centre d'Art Contemporain en 2018, Chourouk Hriech s'est rendue à Tel Aviv. Comme souvent lors de ses voyages, elle en a ramené une série intitulée *Tel Aviv's lines*. Ces dessins en noir et blanc sont le fruit de ses découvertes au fil de son exploration de la ville. Les bâtiments flambants neufs côtoient les vieux immeubles délabrés, soulignant la constante métamorphose de la ville. On y retrouve l'architecture méditerranéenne mais aussi l'influence du Bauhaus et les grandes avenues à la californienne dans de fascinants jeux d'ombres et de lumières. Dans ce panorama architectural, Chourouk Hriech fait ressortir le contraste entre les lignes parfois austères des bâtiments et la végétation désordonnée.

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU



CHOUROUK HRIECH

Tel Aviv #18

2018

Série : "Série "Tel Aviv's lines""

Encre de Chine sur papier

22 x 18 cm

Encadrement : 31,5 x 25 x 2,5 cm

Pièce unique

Daté et signé au dos

A l'occasion d'une exposition au Centre d'Art Contemporain en 2018, Chourouk Hriech s'est rendue à Tel Aviv. Comme souvent lors de ses voyages, elle en a ramené une série intitulée *Tel Aviv's lines*. Ces dessins en noir et blanc sont le fruit de ses découvertes au fil de son exploration de la ville. Les bâtiments flamboyants neufs côtoient les vieux immeubles délabrés, soulignant la constante métamorphose de la ville. On y retrouve l'architecture méditerranéenne mais aussi l'influence du Bauhaus et les grandes avenues à la californienne dans de fascinants jeux d'ombres et de lumières. Dans ce panorama architectural, Chourouk Hriech fait ressortir le contraste entre les lignes parfois austères des bâtiments et la végétation désordonnée.

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU



YANN LACROIX

Yucca and fruits

2021

Huile sur toile

146 x 114 cm

Titrée, datée, signée au dos

À partir de ses souvenirs (images glanées sur Internet, séjours à l'étranger, environnement quotidien...), Yann Lacroix peint des paysages volontairement composites, habités de végétation exotique, de serres tropicales et de piscines, constitués de leur propre artificialité et vides de présence humaine mais dont la trace d'une histoire passée ou possible amène sensualité et vie : une réflexion sur les hétérotopies qui s'articule par le biais de ces lieux à la fois fantasmés et emprunts d'une poésie du quotidien comme des allégories de la peinture même.

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU



YANN LACROIX

Mist

2021

Huile sur toile

162 x 130 cm

Titrée, datée, signée au dos

À partir de ses souvenirs (images glanées sur Internet, séjours à l'étranger, environnement quotidien...), Yann Lacroix peint des paysages volontairement composites, habités de végétation exotique, de serres tropicales et de piscines, constitués de leur propre artificialité et vides de présence humaine mais dont la trace d'une histoire passée ou possible amène sensualité et vie : une réflexion sur les hétérotopies qui s'articule par le biais de ces lieux à la fois fantasmés et emprunts d'une poésie du quotidien comme des allégories de la peinture même.



YANN LACROIX

Agave Americana

2021

Huile sur toile

27 x 35 cm

Titrée, datée, signée au dos

À partir de ses souvenirs (images glanées sur Internet, séjours à l'étranger, environnement quotidien...), Yann Lacroix peint des paysages volontairement composites, habités de végétation exotique, de serres tropicales et de piscines, constitués de leur propre artificialité et vides de présence humaine mais dont la trace d'une histoire passée ou possible amène sensualité et vie : une réflexion sur les hétérotopies qui s'articule par le biais de ces lieux à la fois fantasmés et emprunts d'une poésie du quotidien comme des allégories de la peinture même.



FLORIN STEFAN

The Sleep

2014

Huile sur toile

170 x 270 cm

La sieste sur l'herbe des membres d'un orchestre surpris dans leur relâchement post concert.

Florin Stefan est un peintre analyste, le sujet est un prétexte suffisant pour repenser le paysage avec ses résistances et ses finesses comme cet ensemble vaste avec un plan large, des instruments éparpillés et baroques et des fonds intenses. C'est enfin un coin de nature colonisé avec simplicité et qui savère admirable par la mise à nu de tant d'éléments distinctifs.

Expositions :

- *Wasted Time, Art Capital ? Visual Arts Festival and Biennale*, Musée Ferenczy, ArtMill, Szentendre, Hongrie, du 1er septembre au 20 novembre 2016

- *FaceTime*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, du 25 mars au 7 mai 2016, Paris, France