

## VALÉRIE MRÉJEN

### *Lettres d'un inconnu*

Exposition personnelle du 30 mars au 11 mai 2019

**Vernissage le samedi 30 mars de 15h à 20h.**

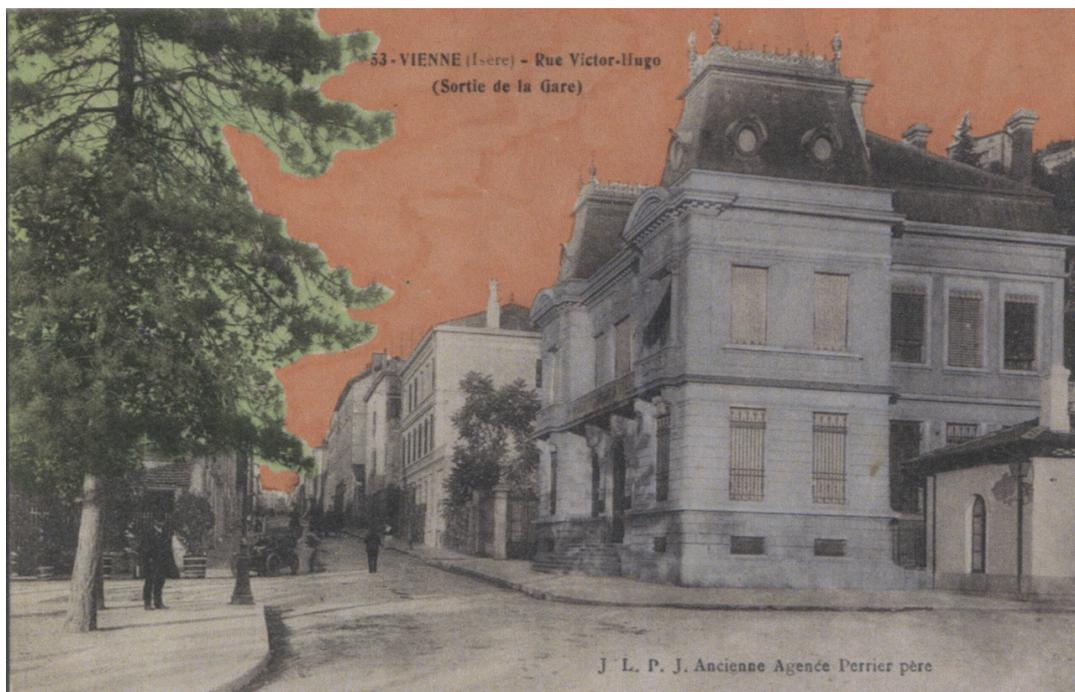
*Pour sa seconde exposition à la galerie, Valérie Mréjen repense un projet inédit qui a été créé et produit en 2018 pour le CAC - La halle des Bouchers à partir d'un fonds de cartes postales des années 1920 issu des Archives de la Ville de Vienne. Cette correspondance entre un père et son fils parti au service militaire a donné naissance à une nouvelle vidéo ainsi qu'à un ensemble narratif et photographique où l'artiste joue des codes esthétiques noir et blanc de la carte postale et du roman pour les faire dialoguer avec des couleurs pop et des textes inattendus.*



« Un jour, quelqu'un glisse dans la boîte aux lettres des archives de Vienne (Isère) un lot de cartes postales envoyées dans les années 20. Déménagement, décès, vente d'une maison ? La personne, sans doute, n'a pas eu le cœur de les jeter. Une partie de cette correspondance se retrouve ainsi conservée. Ce sont une quarantaine de cartes écrites par un père veuf à son fils d'une vingtaine d'années parti faire le service militaire au Maroc.

J'ai scanné ces cartes pour en faire une vidéo-diaporama et des agrandissements de détails des photos – figurants, habitants de Vienne fixés pour toujours sur la pellicule parce qu'ils passaient par là au moment de la prise de vue – accompagnés de courts récits de fiction que m'ont inspirés ces images. »

Valérie Mréjen



## Valérie Mréjen

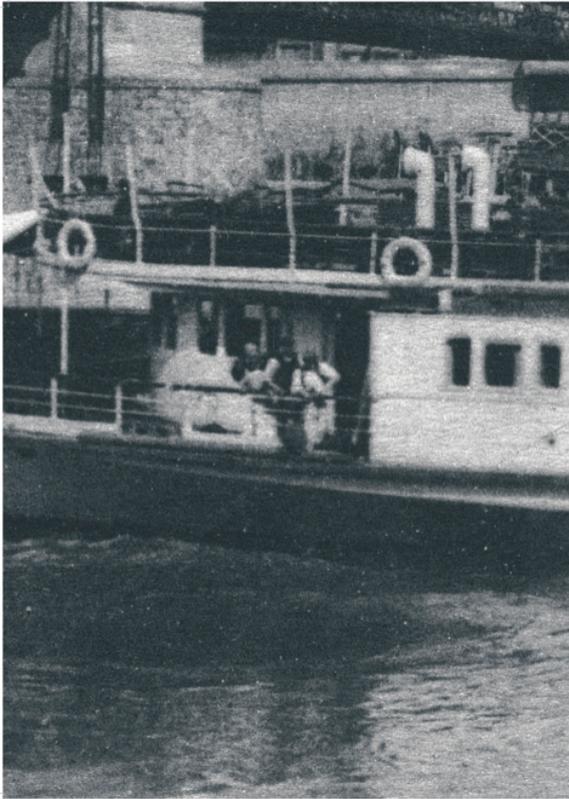
Plasticienne, photographe, écrivain, Valérie Mréjen multiplie les moyens d'expression pour mieux explorer les possibilités du langage. Ses vidéos sont souvent inspirées de souvenirs, d'événements quotidiens, de détails cruels et burlesques de l'existence, de lieux communs, de malentendus... Elle y mélange divers types de récits rapportés ou vécus qu'elle réécrit et réarrange, avant de les mettre en scène.

Née en 1969 à Paris, elle vit et travaille à Paris.

Valérie Mréjen a été pensionnaire de la villa Kujoyama au Japon et de la Villa Medici en Italie. Elle a réalisé de nombreux films, courts et longs métrages présentés et primés dans des festivals internationaux, a publié une dizaine de romans chez Allia et POL. Elle a bénéficié d'expositions personnelles dans le monde entier, en Argentine, au Canada, en Espagne, au Mexique, à Los Angeles, à Paris entre autres.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques telles que la Tate, le Musée national d'art moderne/Centre Pompidou, le Musée d'art moderne de la ville de Paris, la Fondation Louis Vuitton, le Mudam, le CNAP, etc.





Bien que personne ne croie à ces légendes, ils guettent la créature marine dont quelques-uns seulement ont pu voir pour de vrai la queue et les nageoires.



C'est Armand Duval. La Dame aux camélias est morte depuis des années mais il vient tous les jours à ce carrefour où il avait l'habitude de la regarder au loin lorsqu'elle arrivait en voiture pour sa promenade quotidienne. Il espère toujours la voir apparaître. Il s'est marié il y a quelques années, mène une vie de père de famille. Il est heureux à sa manière. Sa sœur a épousé le fiancé qui lui était promis et leur père s'est éteint, rassuré et serein. Bien que la terrible vision du cadavre exhumé de Marguerite Gautier ne l'ait jamais quitté, il continue, déraisonnablement, à guetter un miracle. Il reste attaché à ses souvenirs, à ce coin de trottoir où il fut transporté d'amour et rempli d'espérance.