

MARION BARUCH

Pré, près, prêt, pré

Exposition personnelle du 5 septembre au 24 octobre 2020
Vernissage le samedi 5 septembre de 14h à 19h.

En dialogue avec la première grande rétrospective muséale consacrée à l'artiste dans plusieurs pays d'Europe, la seconde exposition personnelle de Marion Baruch à la galerie se concentre sur son travail récent à partir de rebuts de l'industrie textile. Hommage à l'ouvrage « la fabrique du pré » de Francis Ponge, le titre de l'exposition fait allusion à la fragilité de l'image et de la parole. Dans son travail, Marion Baruch n'a de cesse de questionner et de mettre en dialogue - souvent avec humour - les ambiguïtés et interstices qui se cristallisent dans nos représentations et plus particulièrement à travers le langage. Entre références libres à l'histoire de l'art, allusion à des paysages imaginés ou encore travail sur la variation des formes, les œuvres de l'artiste présentées dans cette exposition s'attachent à revisiter la sensibilité du monde qui nous entoure.



Marion Baruch, *Le paysage n'est nulle part*, 2020, coton, 100 x 154 cm, courtesy : artiste & Galerie Anne-Sarah Bénichou

Marion Baruch

Marion Baruch est une artiste historique de 90 ans dont le travail a été récemment redécouvert à sa juste valeur. Il fait actuellement l'objet d'une rétrospective internationale qui a débuté au Kunstmuseum de Lucerne et se poursuivra en France au Magasin de Grenoble (automne 2020) et aux Abattoirs de Toulouse (hiver 2020 - printemps 2021), en Norvège, en Roumanie, en Italie et en Israël.

Née en 1929 en Roumanie, Marion Baruch vit et travaille aujourd'hui en Italie. Elle propose une œuvre au féminin, socialement engagée, et audacieuse, qui cherche constamment la remise en question de son statut en s'ouvrant toujours vers de nouvelles dimensions, parfois en marge du milieu de l'art par le biais de performances, d'installations et de sculptures au caractère contestataire à la fois politique et poétique. Son travail récent présenté ici poursuit cette recherche dialectique entre l'œuvre d'art et la société. Créées à partir de chutes de tissu de l'industrie textile, ces sculptures introduisent un dialogue entre deux forces immatérielles : l'espace et la mémoire. Le dialogue en tant que forme de création, le déchet en tant que forme potentielle, le vide en tant que forme du possible et la médiation comme acte de création, sont quelques-unes des règles du jeu que Marion Baruch a depuis toujours fidèlement respectées. Ce faisant, l'artiste se confronte aux thématiques du corps, du monde productif, et de la consommation de ressources.



Marion Baruch, *I piccoli sicuri di sé*, 2019, satin,
77 x 29 cm, courtesy : artiste & Galerie Anne-Sarah Bénichou



Marion Baruch, *Cristalli di carta*, 2018, fibres synthétiques, 169 x 138 cm, courtesy : artiste & Galerie Anne-Sarah Bénichou



Marion Baruch, *Mon corps où es-tu ?*, 2016, jersey, 199 x 186,5 cm, courtesy : artiste & Galerie Anne-Sarah Bénichou