

Fragments d'un discours esthétique

Exposition collective

avec

Marion Baruch, Mireille Blanc, Julien Discrit et Juliette Minchin

Exposition collective du 29 janvier au 5 mars 2022

Vernissage le samedi 29 janvier de 14h30 à 18h30.

Hommage au magnifique texte de Roland Barthes, "Fragments d'un discours amoureux", cette exposition propose une réflexion esthétique et poétique sur la notion de fragment: Fragment résiduel dans les chutes de tissu de Marion Baruch qui deviennent sculptures sensuelles et engagées, fragment esthétique dans les frottages de Julien Discrit qui créent des territoires à partir de lattes de parquet endommagées, fragment kitch dans les peintures de Mireille Blanc qui redonnent vie à de petits détails d'objets oubliés et étranges ou encore fragments organiques et vibrants dans les installations de cire de Juliette Minchin.

Du dialogue de ces œuvres se dégage une poésie du quotidien et de l'objet, une esthétique parcellaire du détail, un discours autour du fragment que nous vous invitons à venir découvrir.



Marion Baruch

Marion Baruch est une artiste historique de 90 ans dont le travail a été récemment redécouvert à sa juste valeur. Il fait actuellement l'objet d'une rétrospective internationale qui a débuté au Kunstmuseum de Lucerne puis en France au Magasin de Grenoble (automne 2020) et aux Abattoirs de Toulouse (hiver 2020 - printemps 2021), et se poursuivra prochainement en Norvège, en Roumanie, en Italie et en Israël.

Née en 1929 en Roumanie, Marion Baruch vit et travaille aujourd'hui en Italie. Elle propose une oeuvre socialement engagée, et audacieuse, qui cherche constamment la remise en question de son statut en s'ouvrant toujours vers de nouvelles dimensions, parfois en marge du milieu de l'art par le biais de performances, d'installations et de sculptures au caractère contestataire à la fois politique et poétique. Son travail récent poursuit cette recherche dialectique entre l'oeuvre d'art et la société. Créées à partir de chutes de tissu de l'industrie textile, ces sculptures introduisent un dialogue entre deux forces immatérielles : l'espace et la mémoire. Le dialogue en tant que forme de création, le déchet en tant que forme potentielle, le vide en tant que forme du possible et la médiation comme acte de création, sont quelques-unes des règles du jeu que Marion Baruch a depuis toujours fidèlement respectées. Ce faisant, l'artiste se confronte aux thématiques du corps, du monde productif, et de la consommation de ressources.



Marion Baruch, *Boetti*, 2013, coton, 80,5 x 94,5 cm

Mireille Blanc

Mireille Blanc est une artiste-peintre française qui travaille sur l'aspect énigmatique des sujets qu'elle rencontre. Partant de photographies personnelles ou collectées qu'elle choisit avec une grande part d'intuition, elle s'intéresse aux détails de fabrication de l'image en retravaillant les clichés, pour mener vers un entre-deux entre abstraction et repères mémoriels. L'artiste cherche à faire échapper le sujet initial dans les motifs qu'elle peint en insistant sur les détails et en modifiant les rapports d'échelle, en agrandissant par exemple de petits éléments afin de perdre le regardeur dans l'image et brouiller le contexte. Ce procédé artistique qui se focalise vers l'indétermination des éléments traités, crée ainsi un filtre entre l'œuvre et celui qui se trouve face à elle, et permet l'apparition d'une nouvelle réalité dans l'effacement du sujet premier.

Mireille Blanc est née en 1985, à Saint-Avold, France. Elle vit et travaille à Brunoy.



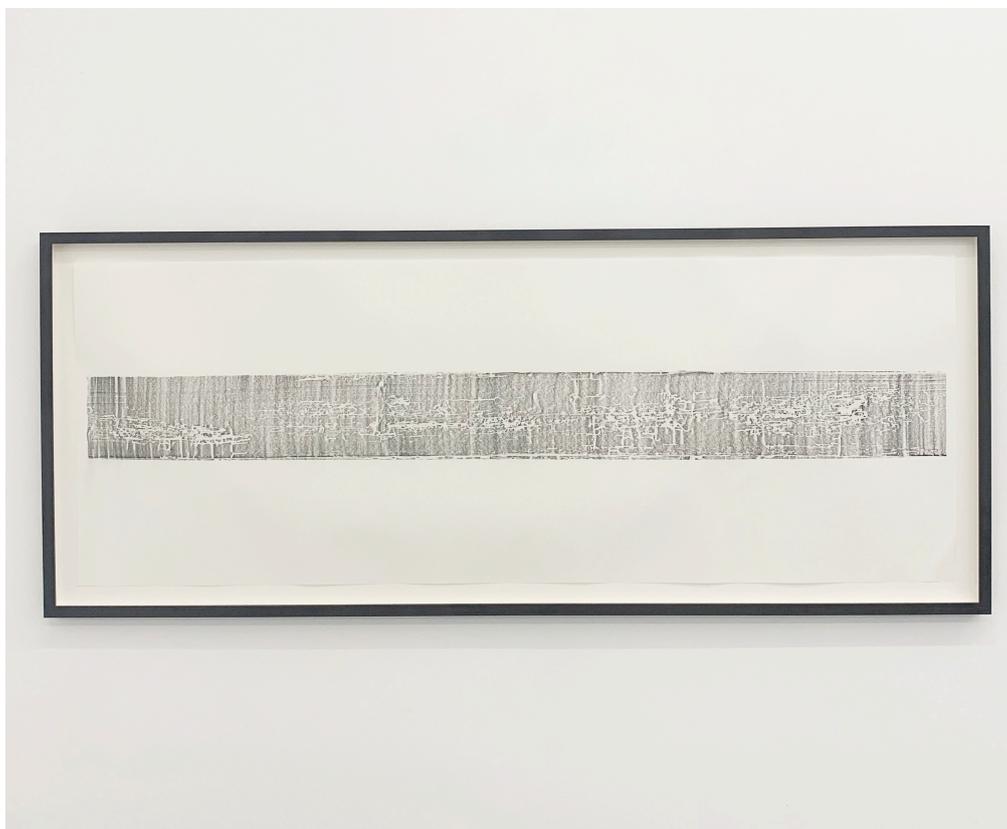
Mireille Blanc, *Edifice*, 2019, huile sur toile, 200 x 150 cm

Julien Discrit

La géographie, en tant que tentative pour « décrire le monde » — ou du moins en donner une représentation possible —, constitue pour Julien Discrit une source importante de réflexion. Mettre en forme les décalages, les ambiguïtés et les paradoxes qui se nouent entre la carte et le territoire pourrait peut-être résumer une recherche qui se déploie de l'installation à la performance, de la photographie à la vidéo. Ses œuvres évoquent des espaces aussi bien physiques qu'imaginaires, et cherchent à installer une tension dialectique entre le visible et ce qui reste dissimulé. L'expérience du temps, au travers du parcours et du récit est également essentielle dans sa pratique. Elle tente ainsi de dessiner les contours d'une nouvelle cartographie, qui invente plutôt qu'elle ne décrit.

Julien Discrit a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives dont en 2015, Sublime au Centre Pompidou-Metz, La Biennale de Lyon en 2011 et en 2017, ou la Consistance du visible, Prix de la fondation d'entreprise Ricard en 2008. Il a collaboré au projet de performance Parfums pourpres du soleil des pôles en compagnie d'Ulla von Brandenburg, Laurent Montaron et Thomas Dupouy, qui s'est produit au STUK de Leuven en 2009, au Centre Georges Pompidou en 2010, à la South London Gallery en 2011 ou encore au Teatro Valle de Rome en 2013.

Il est né en 1978 à Epernay en France. Il vit et travaille à Paris.



Julien Discrit, *Sans-titre*, 2020, frottage sur papier, 118,5 x 44 cm

Juliette Minchin

Juliette Minchin pratique la sculpture, l'installation, la vidéo et le dessin. Elle met en scène ses œuvres en travaillant la matière, la lumière, la dimension olfactive et le son. Dans son travail, elle explore principalement les concepts liés à la disparition et à la transformation. Marqueur du temps qui passe, chacune de ses œuvres se déploie comme une séquence temporelle autonome. L'emploi de matériaux naturels (plâtre, terre, cire ou liquide) confère à ses sculptures une dimension indéniablement organique dont la surface, dans son aspect, est proche de la peau. La répétition d'un même geste et l'évolution aléatoire de la matière leur confèrent un aspect processuel.

Juliette Minchin est née en 1992, elle vit et travaille à Paris.



Juliette Minchin, *Vestibule*, 2021, cire et acier, 160 x 50 x 100 cm