

VALÉRIE MREJEN

Biographie

Plasticienne, photographe, écrivain, Valérie Mréjen multiplie les moyens d'expression pour mieux explorer les possibilités du langage. Ses vidéos sont souvent inspirées de souvenirs, d'événements quotidiens, de détails cruels et burlesques de l'existence, de lieux communs, de malentendus... Elle y mélange divers types de récits rapportés ou vécus qu'elle réécrit et réarrange, avant de les mettre en scène.

Née en 1969 à Paris. Vit et travaille à Paris.

Formation

Septembre 2010 – janvier 2011

Résidence à la Villa Kujoyama, Kyoto / Tokyo Wonder Site, Tokyo

Octobre 2002 - mars 2003

Résidence à la Villa Médicis, Rome

1989 – 1994

Ecole National d'Arts de Cergy-Pontoise

DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique)

Filmographie

2017

Trois rêves de ma jeunesse, court métrage, (12', vidéo couleur HD), co-réalisation Bertrand Schefer, Production Meta Cinema

2016

Enfant chéri, court métrage, (25', vidéo couleur) co-réalisation Bertrand Schefer, Production 4A4, Arte France

2013

Rendez-vous avec la peur, Princesses, Burlesque, Cadavres exquis, Tous en scène, Sublimes créatures

Série de courts-métrages documentaires de 5' produits par le parc de la Villette pour le cinéma en plein air. Projections du 24 juillet au 28 août 2013

Festival côté court, Pantin 2014

2012

Conférence de nuit

Court métrage (5', vidéo couleur) dans le cadre de la série *Hopper vu par*

Production Arte. Diffusion 14 octobre 2012. Sortie salles octobre 2012.

2011

Exercice de fascination au milieu de la foule

Court métrage (15', vidéo couleur), co-réalisation Bertrand Schefer

ABCDEFGHIJKLMN(O)PQRSTUVWXYZ

Court métrage (6', vidéo couleur), co-réalisation Bertrand Schefer

Festival Hors pistes, Centre Pompidou, Paris / Tokyo / Sydney

Prix du Pavillon, côté court, Pantin 2012

2010

En Ville (1h15', 35mm couleur)

Long métrage de fiction, co-réalisation Bertrand Schefer

Production Aurora Films

Quinzaine des réalisateurs, Cannes

Festival de Cabourg, festival de La Rochelle, festival Sanfic, Santiago du Chili, Festival du film français d'Helvétie, Bienne

Sortie juillet 2011. Distributeur : Shellac

Bergamo film meeting, 3^{ème} prix

2009

French courvoisier

Court métrage (15', 35mm couleur)

Production Aurora Films

Festival européen du film court de Brest, Vendôme, côté court, Pantin, Next, Bucarest, premiers plans, Angers

achat par Canal +

grand prix Unifrance du court métrage, Cannes

2010

Action = Militantes

Documentaire (3', vidéo couleur)

dans le cadre de la collection *Silence = Mortes* à l'occasion des 20 ans d'Act Up Paris

Production Arte, diffusion le 1 / 12 / 09

Festival côté court, Pantin, Festival international du film de La Rochelle...

2008

Valvert

Documentaire (52', 35mm couleur)

Production Aurora Films / Le BCD

Festival de La Rochelle, Etats généraux du documentaire de Lussas

sortie salles en mars 2010 (distribué par Documentaire sur grand écran)

2007

Philippe

Documentaire (26', vidéo couleur), collection *Visages d'Europe*

Production Les Films d'ici / Arte

Diffusion sur Arte le 22 / 02 / 08 et le 01 / 03 / 08

2004

Pork and Milk

Documentaire (52', 35mm couleur)

Production Aurora Films / Arte France / Ina

Entrevues de Belfort, Festival Images en région de Vendôme 2004, FIPA à Biarritz, Festival de Lunel (prix du Jury), Festival de La Rochelle, Festival du moyen métrage de Brive, Festival International de Kiev 2005

Prix de la Création et Prix Messa in onda au Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, à Syracuse (CMCA) 2005

Présélectionné pour le César du court-métrage 2006

Diffusion Arte le 9 / 12 / 2004 Diffusion Pink tv (février 2006) / sortie salles (distribué par Documentaire sur grand écran) et DVD (édité par Allia) : mars 2006

2002

Chamonix

Court métrage (13', 35 mm couleur)

Production Le Fresnoy

Prix Jameson au Festival de Clermont-Ferrand 2003

Festival de Rotterdam, Festival de La Rochelle, Paris tout court, Onze bouge, Court 18...

2001

La Défaite du rouge-gorge

Court métrage (23', 35mm couleur)

Production Capricci Films, avec l'aide du Conseil Régional du Centre, du Conseil Régional d'Indre-et-Loire et de la DAP

Prix du jury de la presse au Festival Côté court de Pantin 2001. Festival Nemo, Premiers Plans d'Angers, Festival de Rotterdam, Festival Travelling de Rennes

Acheté par Arte France (diffusion : juillet 2003)

Vidéos

2018

Quatrième, vidéo HD, couleur, son, 13'44'', Production Théâtre National de Bretagne, direction Arthur Nauzyciel

2017

Déshabillé, 7', vidéo HD couleur, production Première vision

2016

La Baule, ciel d'orage, 2'30'', vidéo couleur, production Galerie Anne-Sarah Bénichou

2015

L'Année passée (3'40, vidéo couleur)

Sacré cœur (2', vidéo couleur)

2014

Leur histoire, (3'30'', vidéo couleur). Collection LVMH
Vraiment ? (6', vidéo couleur)

2012

La peau de l'ours (13'30), production Centre Pompidou, galerie des enfants

2010

Journal d'un festivalier indécis et perpétuellement partagé (5'), production Festival international du film de La Rochelle

Rue de Moscou, Mireuil (7'), production Festival international du film de La Rochelle

2008

Capri (6') Production le Jeu de Paume. Collection LVMH

Ils respirent (7') Production le Jeu de Paume

Voilà c'est tout (That's All Folks) (5'30'') Production le Jeu de Paume

Hors saison (2') Production le Jeu de Paume

2006

Manufrance (5') Collection Tate Modern, Londres, Collection Fonds national d'art contemporain

2004

Dieu (12') Collection musée national d'Art Moderne, centre Georges Pompidou, Paris

BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, Centre Pompidou, Documentaire sur grand écran, cinéma des cinéastes.

2003

Portraits filmés 2 (8') Collection musée d'art moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg

2002

Portraits filmés (13') Collection Fonds national d'art contemporain

Quinzaine des réalisateurs-Cannes, Festival de Rotterdam, Festival de La Rochelle, Chicago International Doc Film Festival, Côté Court-Pantin, Festival du film d'Ottawa-Ontario

Oops (6') Production Banque Bruxelles Lambert. Exposition Forwart, Bruxelles

2000

Des larmes de sang, La Poire, Elisabeth, Le Goûter, Eric, Titi ou Les Kiwis, Marianne, Blue bar

1999

Valérie, Le Projet, Il a fait beau, Collection Musée d'Art moderne de la ville de Paris, *Yves et Sylvia, C*

1998

Maité et Philippe, Sympa, Anne et Manuel, Jocelyne, Huguette

Comment aider votre mari à réussir dans la vie

1997

Bouvet, Au revoir, merci, bonne journée, Une noix, Tonie et Etienne, Michèle et Aurore, Scali/Margot

Quinzaine des Réalisateurs-Cannes, VideoLisboa-Lisbonne, Festival du court de Bilbao, Internationale Kurtzfilmtage d'Oberhausen, Festival de la Rochelle, Coté court, Pantin, Premiers Plans d'Angers,

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

Festival du film de Moscou, Festival du nouveau cinéma et des nouveaux medias-Montréal, Videoart-Locarno...

Expositions personnelles

2019

Lettres d'un inconnu, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

Soustraction, IMEC, Abbaye d'Ardenne, France

2018

"Mon cher fils", Centre d'art contemporain la Halles des bouchers, Vienne, France

"LISTE ROSE (1997-2017)", Editions Dilecta, Paris, France

2017

15^{ème} édition du Mois de la Photographie, Biennale de l'image contemporaine de Montréal, Canada, du 6 septembre au 14 octobre 2017

Voilà c'est tout, Centre d'art Spatiu Intact, Cluj, Roumanie

Tire moi le portrait, je te dirai qui tu es, Centre d'art et de photographies de Lectoure, France, du 18 mars au 21 mai 2017

2016

Roots, galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France.

Alliance française de Guatemala

Bilbaoarte, Bilbao, Espagne

2015

Sacré cœur, centre d'art contemporain de Pontmain

L'Année passée, CDN de Béthune

2014

Est-ce qu'on remarquera mon absence ? Galerie rue Visconti, Paris

Leur histoire, galerie Art & Essai, Rennes

Meilleur souvenir, 180, Rouen

2012

Portraits de famille, Centre Pompidou, galerie des enfants

2011

Institut Franco-japonais de Tokyo

2010

Ils respirent, Screening, Philadelphia, USA

2009

La Virreina, Barcelone

2008

i Cuenta ! cuenta ! Laboratorio Arte Alameda, Mexico

Passengers, Wattis Institute for Contemporary Arts, CCA, San Francisco

La place de la concorde, Jeu de Paume, Paris

2004

Galerie serge le borgne, Paris

2003

Galerie du Centre Culturel Français, Milan

Centre pour l'Image Contemporaine, Genève

Galerie Taché-Lévy, Bruxelles

2002

Galerie cent8 - serge le borgne, Paris

Winslow Garage, Los Angeles

2001

Château de Candiac, Candiac (sur une proposition de Bob Calle)

Exciting, Art Brussels, Bruxelles

2000

Artissima, Foire de Turin (prix Artissima)

Galerie cent8- serge le borgne, Paris

CCC, Tours

Le Hall, Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon

Vivre sa vie, Project room, Tramway, Glasgow

1999

Espace Croisé, Lille

1998

Logorrhées, Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie, Hérouville-Saint-Clair

Expositions collectives

2019

Le réel est une fiction, seule la fiction est réelle, Abbaye Saint André (CAC Meymac), Meymac, France

Cartes postales, nouvelles d'un monde rêvé, commissariat Magali Nachtergaele et Anne Reverseau,

Musée départemental Arles Atlantique, Arles, France

« *Grande section !* » Centre d'Art contemporain la Halle des bouchers, Vienne, France

Les Belles Hortense, La Belle Hortense, Paris, France

2018

Atelier Mon journal du monde, la Fabrique du Regard / LE BAL, Paris, France

Apparences, La Graineterie, centre d'art de Houilles, Houilles, France

Itinéraires graphiques, direction artistique Frédéric Mallette, Hôtel Gabriel, Lorient, France

Escape, Frac Occitanie Montpellier, Montpellier, France

Feminism and Media, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni

2017

Entre deux infinis, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

2017

Intérieur, IMEC, Abbaye d'Ardenne, France

Y he aquí la luz, Et voici la lumière, Musée d'Art Miguel Urrutia, Bogota, Colombie

2016

OVNI, festival de vidéos d'art, du 30 novembre au 4 décembre 2016, Nice, France

Le territoire à l'œuvre, Galerie Fernand Léger, Ivry-Sur-Seine, France

Enchanter le jour, Chapelle Saint-Jacques, Centre d'art contemporain, Saint Gaudens

The Family of the Invisibles, Seoul Museum of Art et Ilwoo Space

French Touch, Artspace, Seoul

Jocus, centre d'art de Marnay, France

2014

CICUS, Séville

Triennal de artes, Sorocaba, Sao Paulo

2013

Side Effects, EKKM, Tallinn, Estonie

Fault Lines, Kadist Art Foundation, San Francisco

2012

La fabrique des films, maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne

2011

Blockbuster MARCO, Monterrey, Mexico, & MUAC, Mexico D.F.

Bien à vous, Red Brick Warehouse, Yokohama

Entre temps, Minsheng Art Museum, Shanghai

L'énigme du portrait, MAC, Marseille

2010

Everyday(s), Casino Luxembourg

And the Moral of the Story is... Witte de With, Rotterdam, Apex Art, New York

2009

Entre-Temps, MIS, São Paulo, Brésil

Abris, galerie Olivari-Veys, Bruxelles

2008

VideoZone, Tel Aviv

Manifesta 7, Trento, Italie

C'est la vie, Académie des Beaux-arts de Kinshasa

Regarde, de tous tes yeux regarde, Musée des Beaux-arts de Nantes

2007

Illuminations, Tate Modern, Londres

Passengers, Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

Explorations Narratives, Mois de la Photo à Montréal
Global feminisms, Brooklyn Museum, New York
Media Burn, Tate Modern, Londres
Airs de Paris, centre Pompidou, Paris

2006

Notre histoire, Palais de Tokyo, Paris
Choosing My Religion, Kunstmuseum Thun, Suisse
Werkleitz Biennale Happy Believers, Allemagne
Leaving on a flat-bed picture plane, The Centre of Attention, Londres

2005

Expérience de la durée, Biennale de Lyon
The Imaginary Number, KW Institute for Contemporary Art, Berlin
La actualidad revisada, La Tabacalera, San Sebastian
Participate ? Chinese European Art Center, Xiamen, Chine
Cosmique City Bled, Musée Zadkine, Paris, France

2004

VideoZone, Herzliya Museum of Contemporary Art, Israël
Galerie cent8 - serge le borgne, Paris
D'une image qui ne serait pas du semblant, Passage de Retz, Paris

2003

Chisenhale Gallery, Londres
Seethe, Catriona Jeffries Gallery, Vancouver, Canada
Sei, Académie de France à Rome, Villa Medici, Rome
Quand on pose une chose contre une autre, elles se touchent, Centre Régional d'Art Contemporain de Sète
The Process, KIASMA, Helsinki
Autori Party, Galerie Autori Cambi, Rome
Faiseurs d'histoires, FRAC Bretagne, galerie du TnB, Rennes

2002

Attachment, Brugge 2002, Bruges
La vie devant soi, Centre départemental d'art contemporain, Albi et FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier
Sans commune mesure, Le Fresnoy, Tourcoing
Récits, Abbaye-Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac
Parcours contemporain, Fontenay-Le-Comte
ForwArt a choice, BBL Cultural Centre, Bruxelles

2001

Get that Balance, klub n + k, Hambourg
Love Me Love Me, La Périphérie, Paris
Marking The Territory, Museum of Modern Art, Dublin
All We Need Is A Preacher And A Motel, Friche de la Belle de Mai, Marseille
Alchimie de la rencontre, Frac Champagne-Ardenne, Reims

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

2000

Prodige, Espace Paul Ricard, org. Robert Fleck, Paris

Big Torino, Biennale de Turin

Chroniques du Dehors et autres hypothèses, Centre National de la Photographie

Chapelle Sainte-Anne, Arles

Les témoins oculistes, Bruxelles

Sublime, Duende, Rotterdam

1999

ARCO, Madrid

Situations compromettantes, galeries Anton Weller et Montenay-Giroux, Paris

It's Comfy, Skuc Galerija, Ljubljana

Dis.location, HARTware projekte, Dortmund

L'été indien, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier

Dialogues, Tramway, Glasgow

1998

Bruitsecrets, CCC, Tours

Double rivage, Centre Régional d'Art Contemporain de Sète

Les vrais héros s'amuse tout seuls, Les témoins oculistes, Bruxelles

Publications

2017

Troisième personne, éditions P.O.L

2013

Soap Opera, Jnf Editions

2012

Forêt noire, éditions P.O.L.

2008

Ping-Pong, éditions Allia

2007

Liste rose, éditions Allia

2006

Pork and Milk, livre dvd, éditions Allia

2005

Valérie Mréjen, coll. Pointligneplan, ed. Léo Scheer, texte d'Elisabeth Lebovici

2004

Eau Sauvage, éditions Allia

Une dispute et autres embrouilles, éd. Petit Pol

2002

L'Agrume, éditions Allia

1999

Mon Grand-père, éditions Allia

Collections

Centre National des Arts Plastiques, Paris
Fonds national d'art contemporain, Paris
Musée national d'art moderne/Centre Pompidou, Paris
Musée d'art moderne de la ville de Paris
FRAC Languedoc-Roussillon
Fondation LVMH, Paris
Tate Modern, Londres
MUDAM Grand-Duc Jean, Luxembourg

Textes et articles (Sélection)

PIGEAT Anaël, « Valérie Mréjen, serpent c'est un mot très long », ArtPress, janvier 2017
DIATKINE Anne, « Pour le meilleur et pour le père », Libération, 29 septembre 2016
DIATKINE Anne, « On entre dans la famille rêvée de Valérie Mréjen », Elle, 23 septembre 2016
LÉGER Nina, « Les histoires communes de Valérie Mréjen », Délibéré, 16 septembre 2016
BOUDIER Laurent, « Valérie Mréjen, Roots », Télérama Sortir, 6 septembre 2016
AZIMI Roxana, « La famille au placard », Le Monde, 2 septembre 2016
AZIMI Roxana « Valérie Mréjen présente sa nouvelle série de dessins exposée à Paris », Le Quotidien de l'Art, 1^{er} septembre 2016
MARE Alexandre, « Valérie Mréjen, Est-ce que l'on remarquera mon absence ? », ArtPress, 28 février 2004
KAPRIELAN Nelly, « Pourquoi êtes vous morts ? », Les Inrouptibles, 29 février 2012
DIATKINE Anne, « Valérie Mréjen et Bertrand Shefer, un couple à tombeau ouvert, Elle, 6 avril 2012
LANDROT Marie, « Forêt noire », Télérama, avril 2012
JACOB Didier, « Valérie Mréjen, écrivain, plasticienne, réalisatrice, vidéaste, Artiste 24h sur 24 », Le nouvel observateur, juillet 2012