

MASSINISSA SELMANI**BIOGRAPHIE**

Massinissa Selmani est né en 1980 à Alger. Il vit et travaille à Tours. Après des études en informatique en Algérie, il intègre l'École supérieure des Beaux- arts de Tours. Massinssa Selmani, dont le travail a été salué par une mention spéciale du jury à la 56^{ème} biennale de Venise (*All the World's Futures*, commissariat d'Okwui Enwezor en 2015) a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger. Lauréat du prix Art collector et du Prix Sam en 2016, Massinissa Selmani a également été exposé à la Biennale de Dakar en 2014, à la première triennale de Vendôme et à la biennale de Lyon en 2015 ainsi qu'à la biennale d'architecture d'Orléans en 2017.

Les œuvres de Massinissa Selmani trouvent leur origine dans les actualités politiques et sociales, issues de coupures de presse qu'il collectionne depuis de nombreuses années. C'est par la confrontation et la juxtaposition sans cohérence logique de ces éléments réels que Massinissa crée des scènes énigmatiques et ambiguës, soulignant le caractère ironique, voire tragique des situations absurdes et étranges représentées dans ses dessins. La forme documentaire, le processus narratif et fictionnel se placent au cœur des recherches de Massinissa Selmani, qui détourne avec subtilité, humour et délicatesse notre perception de l'image : relecture des coupures de presse, importance de l'architecture comme élément de pouvoir, absurdité des comportements et des situations humaines. A travers une approche expérimentale du dessin et du dessin d'animation, Massinissa Selmani met en avant la dimension documentaire de sa pratique du dessin, jouant sur la frontière du réel et de l'irréel, du comique et du tragique, caractéristique de son œuvre.

FORMATION

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, école supérieure des beaux-arts de Tours (avec les Félicitations)

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SELECTION)

2021

Rien sinon du rêve au doigt, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

2019

Le calme de l'idée fixe, CCCOD, Tours, France

Choses fortuites, château d'Oiron, Oiron, France

2018- 2019

Poles apart, Musée d'Art africain, Belgrade, Serbie

2018

Episodes, Itinéraires Graphiques du Pays de Lorient, École européenne supérieure d'art de Bretagne – Lorient, France

Ce qui coule n'a pas de fin, commissariat Yoann Gourmel, Prix SAM pour l'Art contemporain, Palais de Tokyo, Paris, France

2017

Les choses que vous faites m'entourent, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

The pace of the outsides, Akinci Gallery, Amsterdam, Pays-Bas

Même dans la pierre il y a du sable, commissaire Philippe Piguet, Galerie de l'Etrave, Thonon les Bains, France

Le vent ne veut jamais rester dehors, Galerie Selma Feriani, Tunis, Tunisie

2016

L'horizon était là, Maison Salvan, Labège, France

Bleu comme une orange, Prix Art [] Collector, commissariat Catherine David, Paris, France

2015

Centre de création contemporaine Olivier Debré CCC OD, Tours, France

2013

L'usine ne fait pas les nuages, Galerie Talmart, Paris, France

L'Allure des choses, Galerie Mamia Bretesché, Paris, France

2011

L'Octroi, exposition de fin de résidence, Tours, France

à côté! au Volapuk, sur proposition d'Eternal Network, Tours, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2021

Le jour n'est pas si loin, Manifesta, Lyon, France, 2021

Les Partis pris d'Anne-Sarah Bénichou, curated by Henri Guette, Festival International du Livre et du Film d'art, Perpignan, France

Drawing Biennial, The Drawing Room, Londres, Royaume-Uni

Alger, Archipel des libertés, commissariat Abdelkader Damani, FRAC Centre – Val de Loire, Orléans, France

A gorge sèche, après la traversée, IESA Arts & Culture, Paris, France

EN ATTENDANT OMAR GATLATO, Regard sur l'art en Algérie et dans sa diaspora, commissariat Natasha Marie Llorens, production Triangle France – Astérides, Manifesta 13 - Les Parallèles du Sud, Friche la Belle de Mai, Marseille, France

2021 = 5, exposition anniversaire des 5 ans de la galerie, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

Chamboulement, Galerie C, Neuchâtel, Suisse

2020

Figurez-vous..., dessins de la collection du Musée d'art contemporain (MAC) Lyon, Manifesta, Lyon France

Waiting for Omar Gatlato: Contemporary Art from Algeria and Its Diaspora, Wallach Art Gallery, New York City, Etats-Unis

2019

Dimension supplémentaire, Souillac, France

Incursioni D'arte Nella Civiltà, Fondation Remotti, Camogie, GE, Italie

"Signes personnages", CCC OD, Tours, France

Drawing Biennial, The Drawing Room, Londres, Royaume-Uni

Beirut Art Fair (Galerie Anne-Sarah Bénichou)

Paréidolie, Salon internationale du dessin contemporain, Marseille, France (Galerie Anne-Sarah Bénichou)

2018

No Looking Back, Okay? commissariat Simona Vidmar, Maribor Art Gallery, Slovénie

Habiter la Méditerranée, Institut Valencien d'Art Moderne (IVAM), Valence, Espagne

A Slice through the World: Contemporary Artists' Drawings, Modern Art Oxford, Oxford, Royaume-Uni

Drawing Lab: cinéma d'été, DrawingLab, Paris, France

2017

Art [] Collector 5x 2+1, 10 lauréats Art [] Collector depuis 2012, et Mehdi-Georges Lahlou (artiste invité), commissariat Philippe Piguet, Patinoire Royale/Galerie Valérie Bach Bruxelles, Belgique

Marcher dans le rêve d'un autre, Biennale d'architecture d'Orléans, commissariat Abdelkader Damani et Luca Galofaro, Frac Centre, Orléans, France

*Where the f*ck is my sock*, Akinci Gallery, Amsterdam, Pays-Bas

Mouvements, Salle des Pavillons, Lyon, En collaboration avec Veduta, biennale de Lyon 2017

Un monde in-tranquille, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac, France

Réparations, Frac Centre, Orléans, France

I Want! I Want!: Art & Technology. commissariat Deborah Smith, Birmingham Museum and Art Gallery, Royaume-Uni

Drawing Biennial, The Drawing Room, Londres, Royaume-Uni

Tamawuj, 13^{ème} biennale de Sharjah, commissariat Christine Tohmé

The pace of outsides, duo show, Massinissa Selmani-Albrecht Schnider, Akinci Gallery, Amsterdam, Pays-Bas

Dans mes mains, dans mes rêves même, commissariat Mehdi-Georges Lahlou, Patio Opéra, Paris, France

Social Calligraphies, commissariat Magda Kardasz Zacheta- National Gallery of art, Pologne

All we need, Private choice, Paris, France

FIAC, Paris (Galerie Selma Feriani)

Paréidolie, Salon international du dessin contemporain, Marseille (Galerie Anne-Sarah Bénichou)

2016

Art [] Collector 5x2. commissariat Philippe Piguet, Patio Art Opéra, Paris, France

Stand Up! Dak'art Off 2016, Sénégal

Drawing Now, Paris (Selma Feriani Gallery)

Art Dubaï, EAU (Selma Feriani Gallery)

Art Dubaï Projects 2016, commissariat Yasmina Reggad

Zona Maco, Mexico DF (Yam Gallery)

Social Calligraphies, commissariat Magda Kardasz, Galerie nationale Zachęta, Pologne

2015

La vie moderne, 13^{ème} biennale de Lyon, commissariat Ralph Rugoff, Lyon, France

Double take, commissariat Diana C. Betancourt, Nature Morte Gallery, New Delhi, Inde

PARÉIDOLIE, Salon International du Dessin Contemporain à Marseille, France

All the world's futures, 56^{ème} Biennale de Venise, commissariat Okwui Onwezor, Venise, Italie

1^{ère} Triennale de Vendôme, France, commissariat Nadège Piton, Erik Noulette et Damien Sausset

DDessin, Paris Contemporary Drawing Art Fair, Paris, France

Dessine-moi une vidéo, Galerie Karima Celestin, Marseille, France

Carte blanche, commissariat Silvia Cirelli, Officine dell'immagine gallery, Milan, Italie
1 :54 Contemporary African Art Fair (Primo Marella Gallery)

2014

Singapore Art Fair, MENA Pavillon, commissariat Catherine David
Singapore Art Fair (Galerie Mamia Bretesché)
Subliminaloops, Les Ateliers de la sources, Orléans, France
Walk under the same sky, Yam Gallery, SMA, Mexique
Intervening Space : From the ultimate to the world, curator Yasmina Reggad The Mosaic Rooms, Londres, Royaume-Uni
Produire le commun, Biennale de Dakar, Sénégal (commissariat d'Elise Atangana), Smooth Ugochukwu NZEWI et Abdelkader Damani
Dibujos; Geografia Variables, Yam Gallery, Mexique
DDessin, Paris Contemporary Drawing Fair, Atelier Richelieu, Paris (Galerie Talmart)
Du point à la ligne, Galerie Mamia Bretesché, Paris, France
Portrait Redux, Galerie Selma Feriani, Tunis, Tunisie

2013

Art Connections, Brasov, Roumanie
(One) hope map, commissariat de Michel DeWilde, Hallen Belfort, Bruges, Belgique
Projection de films d'animation à l'occasion de l'anniversaire de parution de la revue Afrikadaa, sur proposition de On the Roof, Le Lavoir Moderne Parisien, Paris, France
Exposition collective, Centre culturel Français d'Annaba, Algérie

2012

Festival Alternative, Belgrade, Serbie
Exposition collective, centre culturel Français d'Oran, Algérie
Limonaia, commissariat de Marie-Claude Valentin et Ghislain Laverjat, Musée des beaux-arts de Tours, France
Exposition collective au Centre culturel Français d'Alger, Algérie
Bibliothèque Nationale de France, Paris, France
Place aux 14 janvier, Galerie Talmart, Paris, France
Faire Face, commissariat de Dominique Marchès, Galerie contemporaine de la ville de Chinon, France

2011

Le jasmin l'emportera, théâtre Jean Vilar, Vitry-Sur-Seine
Habiter la terre, Biennale internationale d'art contemporain de Melle, France, commissariat Dominique Truco
Visions nocturnes, Musée des beaux -Arts de Tours, France
Petits formats, Tours, France

BOURSES/ PRIX

2016

Lauréat du Prix SAM pour l'art contemporain, Paris
Prix Art [] Collector, Paris

2015

Mention spéciale à la 56ème biennale de Venise

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

2013

Bourse d'aide à la création Drac centre

RESIDENCES

2021

Civitella Ranieri, Umbertide, Italie

2015

Résidence Veduta, 13ème Biennale de Lyon

Studio Perro Bravo, Mexique, sur Invitation de Yam Gallery, SMA, Mexique

L'Octroi, Tours (France), avec le soutien de l'association Mode D'emploi, Tours, France

TALKS, CONFERENCES

2018

Fondation Salomon, Annecy, France, avec Philippe Piguet

2017

Institut français. Conférence avec Ivana Vojt

Galerie de l'étrave, Thonon-les-bains. Conférence avec Philippe Piguet

2016

Drawing Now Paris, entretien avec Philippe Piguet

2015

1:54 Forum, Londres. Entretien avec Hoor Al Qassimi

Frac Champagne-Ardenne, France

ESAD Orléans, France

PUBLICATIONS (SÉLECTION)

2021

Vitamin D3: Today's Best in Contemporary Drawing, Phaidon

2019

Waiting for Omar Gatlato, catalogue d'exposition, Wallach Art Gallery, New York, Etats Unis, édité par Natasha Marie Llorens

2018

Poles apart, catalogue d'exposition, textes de Ivana Vojt, Čedomir Vasić et Irina Subotić, Musée d'Art africain de Belgrade, Serbie

Ce qui coule n' a pas de fin, catalogue de l'exposition « Ce qui coule n' a pas de fin », Palais de Tokyo, Paris, France, avec le soutien de SAM Art Projects. Par Jean Hubert Marin, Clothilde Chauvin et Yoann Gourmel

2017

Marcher dans le rêve d'un autre, biennale d'architecture d'Orléans

Tamawuj, 13^{ème} biennale de Sharjah

2016

Massinissa Selmani, Monographie digitale, Naima Editions, Paris. Préfacée par Mathias Enard

Catalogue monographique, Prix Art [] Collector, Paris

Bleu comme une Orange, catalogue d'exposition, textes de Evelyne Deret, François-Régis Lumbroso,

Eve de Medeiros, Selma Feriani, Marc Monsallier, Prix Art [] Collector

2015

13ème biennale de Lyon

56ème biennale de Venise

1ère Triennale de Vendôme

2014

Intervening Space : From the ultimate to the world, Catalogue de l'exposition, Londres. Texte de

Yasmina Reggad

2013

(One) Hope Map, catalogue de l'exposition

2012

Limonaïa, catalogue de l'exposition, texte de Jérôme Diacre

2011

Habiter la terre, biennale internationale d'art contemporain de Melle, catalogue de l'exposition,

texte de Dominique Truco

PRESSE (SELECTION)

2018

Art Absolument, Massinissa Selmani, le bizarre, l'étrange et l'incongru, Philippe Piguet

L'œil, portrait par Philippe Piguet

Qantara, Un trait de crayon abolit le hasard, par Ingrid Perbal

2017

ArtForum, Massinissa Selmani, Novembre, par Riccardo Venturi

Telerama.fr, *Massinissa Selmani, un coup de crayon subversif et déroutant*, par Alexia Guggémos

Le Monde, *Massinissa Selmani, l'art de l'absurde*, par Roxana Azimi

Délibéré.fr, *Massinissa Selmani makes it visible*, par Nina Léger

2016

Art Press N° 432, Massinissa Selmani, entre comédie et tragédie

Revue l'oeil, Mars 2016, portrait par Philippe Piguet

Revue Jef Klak, 1000 villages, Massinissa Selmani

2015

Art Forum - Biennale on the brink

France Culture- Les carnets de la création, Massinissa Selmani

Le Monde Afrique- Les cinq artistes africains de l'année 2015

Sock-studio.com - Collapsing Utopia: Massinissa Selmani's "1000 Villages" and the Failed Algerian

Agrarian Revolution of 1973

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

Diptyk N28- Venise sera-t-elle africaine ?

Le quotidien de l'art N°902- Chambre avec vue, Massinissa Selmani

Contemporary And, Le dessin : un médium modeste ? C& s'entretient avec l'artiste Massinissa Selmani

Le Monde Afrique- A coups de crayons, Massinissa Selmani désamorçage la violence

Tafmag - Massinissa Selmani dessine l'absurdité de la vie à partir de photos de presse

De(s)générations N°22 - Penser avec l'Afrique

Les cahiers de l'Orient - Entretien avec Massinissa Selmani – Anastasia Rostan

Revue Laura (Hors Série, Mai 2015) - Massinissa Selmani ou le bloc-notes magique

2014

Euronews.com - Paris's blue dog and wall of separation

L'expression (DZ) - Massinissa Selmani, l'usine ne fait pas les nuages

Arts Hebdo Medias- Massinissa Selmani, texte de Samantha Deman

Actuart.org - Massinissa Selmani, l'usine ne fait pas les nuages

COLLECTIONS (SELECTION)

Artothèque de Pessac

MAC Lyon, France

Art []Collector, Paris

Centre Georges Pompidou, Paris

Frac Centre, France

Samdani Art Foundation, Bangladesh

Fonds d'art contemporain – Paris Collections, Paris

Cnap – Centre national des arts plastiques, France