

## MASSINISSA SELMANI

### Biographie

Massinissa Selmani est né en 1980 à Alger. Il vit et travaille à Tours. Après des études en informatique en Algérie, il intègre l'École supérieure des Beaux- arts de Tours. Massinssa Selmani, dont le travail a été salué par une mention spéciale du jury à la 56<sup>ème</sup> biennale de Venise (*All the World's Futures*, commissariat d'Okwui Enwezor en 2015) a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger. Lauréat du prix Art collector et du Prix Sam en 2016, Massinissa Selmani a également été exposé à la Biennale de Dakar en 2014, à la première triennale de Vendôme et à la biennale de Lyon en 2015 ainsi qu'à la biennale d'architecture d'Orléans en 2017.

Les œuvres de Massinissa Selmani trouvent leur origine dans les actualités politiques et sociales, issues de coupures de presse qu'il collectionne depuis de nombreuses années. C'est par la confrontation et la juxtaposition sans cohérence logique de ces éléments réels que Massinissa crée des scènes énigmatiques et ambiguës, soulignant le caractère ironique, voire tragique des situations absurdes et étranges représentées dans ses dessins.

La forme documentaire, le processus narratif et fictionnel se placent au cœur des recherches de Massinissa Selmani, qui détourne avec subtilité, humour et délicatesse notre perception de l'image : relecture des coupures de presse, importance de l'architecture comme élément de pouvoir, absurdité des comportements et des situations humaines.

A travers une approche expérimentale du dessin et du dessin d'animation, Massinissa Selmani met en avant la dimension documentaire de sa pratique du dessin, jouant sur la frontière du réel et de l'irréel, du comique et du tragique, caractéristique de son œuvre.

### Formation

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, école supérieure des beaux-arts de Tours.  
(Félicitations du jury).

Diplôme National d'Arts Plastiques, école supérieure des beaux-arts de Tours. (Félicitations du jury).

### Expositions personnelles (sélection)

2021

*Rien sinon du rêve au doigt*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France  
*Chamboulement*, Galerie C, Neuchâtel, Suisse

2019

*Le calme de l'idée fixe*, CCCOD, Tours, France  
*Choses fortuites*, château d'Oiron, Oiron, France

2018- 2019

*Poles apart*, Musée d'art africain, Belgrade, Serbie

2018

*Episodes*, Itinéraires Graphiques du Pays de Lorient, École européenne supérieure d'art de Bretagne – Lorient, France

*Ce qui coule n'a pas de fin*, commissariat Yoann Gourmel, Prix SAM pour l'Art contemporain, Palais de Tokyo, Paris, France

2017

*Les choses que vous faites m'entourent*, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

*The pace of the outsides*, Akinci Gallery, Amsterdam, Pays-Bas

*Même dans la pierre il y a du sable*, commissaire d'exposition : Philippe Piguet, Galerie de l'Etrave, Thonon les Bains, France

*Le vent ne veut jamais rester dehors*, Galerie Selma Feriani, Tunis, Tunisie

2016

*L'horizon était là*, Maison Salvan, Labège, France

*Bleu comme une orange*, Prix Art [ ] Collector, Commissariat Catherine David, Paris, France

2015

Centre de création contemporaine Olivier Debré CCC OD, Tours, France

2013

*L'usine ne fait pas les nuages*, Galerie Talmart, Paris, France

*L'Allure des choses*, Galerie Mamia Bretesché, Paris, France

2011

*L'Octroi*, exposition de fin de résidence, Tours, France

*à côté!* au Volapuk, Tours, France. (Sur proposition d'Eternal Network)

### **Expositions collectives (sélection)**

2021

*EN ATTENDANT OMAR GATLATO*, *Regard sur l'art en Algérie et dans sa diaspora*, commissariat Natasha Marie Llorens, production Triangle France – Astérides, Manifesta 13 - Les Parallèles du Sud, Friche la Belle de Mai, Marseille, France

*2021 = 5*, exposition anniversaire des 5 ans de la galerie, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

2020

*Figurez-vous...*, dessins de la collection du Musée d'art contemporain (MAC) Lyon, Manifesta, Lyon France

2019-2020

*Waiting for Omar Gatlato: Contemporary Art from Algeria and Its Diaspora*, Wallach Art Gallery, New York City, Etats-Unis

2019

*Dimension supplémentaire*, Souillac, France

*Incursioni D'arte Nella Civiltà*, Fondation Remotti, Camogie, GE, Italie

*"Signes personnages"*, CCC OD, Tours, France

2018-2019

*No Looking Back, Okay?* commissariat Simona Vidmar, Maribor Art Gallery, Slovénie

*Habiter la Méditerranée*, Institut Valencien d'Art Moderne (IVAM), Valence, Espagne

2018

*A Slice through the World: Contemporary Artists' Drawings*, Modern Art Oxford, Oxford, Royaume-Uni

*Drawing Lab: cinéma d'été*, DrawingLab, Paris, France

2017

*Art [ ] Collector 5x 2+1*, 10 lauréats Art [ ] Collector depuis 2012, et Mehdi-Georges Lahlou (artiste invité), commissariat Philippe Piguet, Patinoire Royale/Galerie Valérie Bach Bruxelles, Belgique

*Marcher dans le rêve d'un autre*, Biennale d'architecture d'Orléans, commissariat: Abdelkader Damani et Luca Galofaro, Frac Centre, Orléans, France

*Where the f\*ck is my sock*, Akinci Gallery, Amsterdam, Pays-Bas

*Mouvements*, Salle des Pavillons, Lyon. En collaboration avec Veduta, biennale de Lyon 2017

*Un monde in-tranquille*, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac, France

*Réparations*, Frac Centre, Orléans, France

*I Want! I Want!: Art & Technology*. Commissariat : Deborah Smith, Birmingham Museum and Art Gallery, Royaume-Uni

*Drawing Biennial 2017*, The Drawing Room, Londres, Royaume-Uni

*Tamawuj*, 13<sup>ème</sup> biennale de Sharjah, commissariat: Christine Tohmé

*The pace of outsides*, duo show, Massinissa Selmani-Albrecht Schnider, Akinci Gallery, Amsterdam, Pays-Bas

*Dans mes mains, dans mes rêves même*. Commissariat : Mehdi-Georges Lahlou, Patio Opéra, Paris, France

*Social Calligraphies*, Commissariat : Magda Kardasz Zacheta- National Gallery of art, Pologne

2016

*Art [ ] Collector 5x2*. Commissariat Philippe Piguet, Patio Art Opéra, Paris, France

*Stand Up! Dak'art Off 2016*, Sénégal

*Drawing Now*, Paris. (Selma Feriani Gallery)

*Art Dubaï*, EAU. (Selma Feriani Gallery)

*Art Dubaï Projects 2016*. Commissariat de Yasmina Reggad

*Zona Maco*, Mexico DF. (Yam Gallery)

2015

*La vie moderne*, 13<sup>ème</sup> biennale de Lyon, Commissariat de Ralph Rugoff, Lyon, France

*Double take*, Commissariat de Diana C. Betancourt, Nature Morte Gallery, New Delhi, Inde

*PARÉIDOLIE*, Salon International du Dessin Contemporain à Marseille, France

*All the world's futures*, 56<sup>ème</sup> Biennale de Venise. Commissariat d'Okwui Onwezor, Venise, Italie

1<sup>ère</sup> Triennale de Vendôme, France. Commissariat de Nadège Piton, Erik Noulette et Damien Sausset

*DDessin*, Paris Contemporary Drawing Art Fair, Paris, France

*Dessine-moi une vidéo*, Galerie Karima Celestin, Marseille, France

*Carte blanche*, Commissariat de Silvia Cirelli, Officine dell'immagine gallery, Milan, Italie.

1 :54 Contemporary African Art Fair. Primo Marella Gallery

2014

Singapore Art Fair, MENA Pavillon. Commissariat de Catherine David

Singapore Art Fair. (Galerie Mamia Bretesché)

*Subliminaloops*, Les Ateliers de la sources, Orléans, France

*Walk under the same sky*, Yam Gallery, SMA, Mexique

*Intervening Space : From the ultimate to the world*, curator Yasmina Reggad The Mosaic Rooms, Londres, Royaume-Uni

*Produire le commun*, Biennale de Dakar, Sénégal. Commissariat d'Elise Atangana, Smooth Ugochukwu NZEWI et Abdelkader Damani

*Dibujos; Geografia Variables*, Yam Gallery, Mexique

*DDessin*, Paris Contemporary Drawing Fair, Atelier Richelieu, Paris 2ème. (Galerie Talmart)

*Du point à la ligne*, Galerie Mamia Bretesché, Paris

*Portrait Redux*, Galerie Selma Feriani, Tunis

2013

*Art Connections*, Brasov, Roumanie

*(One) hope map*, Commissariat de Michel DeWilde, Hallen Belfort, Bruges, Belgique.

Projection de films d'animation à l'occasion de l'anniversaire de parution de la revue Afrikadaa, sur proposition de On the Roof, Le Lavoir Moderne Parisien, Paris 18ème

Exposition collective, Centre culturel Français d'Annaba, Algérie

2012

Festival Alternative, Belgrade, Serbie

Exposition collective, centre culturel Français d'Oran, Algérie

*Limonaia*, Commissariat de Marie-Claude Valentin et Ghislain Lauerjat, Musée des beaux-arts de Tours, France.

Exposition collective au Centre culturel Français d'Alger, Algérie

Bibliothèque Nationale de France, Paris

*Place aux 14 janvier*, Galerie Talmart, Paris

*Faire Face*, Commissariat de Dominique Marchès, Galerie contemporaine de la ville de Chinon.

2011

*Le jasmin l'emportera*, théâtre Jean Vilar, Vitry-Sur-Seine

*Habiter la terre*, Biennale internationale d'art contemporain de Melle, France. Commissariat de Dominique Truco

*Visions nocturnes*, Musée des beaux -Arts de Tours, France.

*Petits formats*, Tours, France

## **Bourses/ Prix**

2016

Lauréat du Prix SAM pour l'art contemporain, Paris

Prix Art [ ] Collector, Paris

2015

Mention spéciale à la 56ème biennale de Venise

2013

Bourse d'aide à la création Drac centre

## **Résidences**

2015

Résidence Veduta, 13ème Biennale de Lyon

Studio Perro Bravo, Mexique. Sur Invitation de Yam Gallery, SMA, Mexique

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

Septembre 2010 - janvier 2011

L'Octroi, Tours (France), avec le soutien de l'association Mode D'emploi, Tours

### **Talks, conférences**

2018

Fondation Salomon, Annecy, France, avec Philippe Piguet

2017

Institut français. Conférence avec Ivana Vojt

Galerie de l'étrave, Thonon-les-bains. Conférence avec Philippe Piguet

2016

Drawing Now Paris, entretien avec Philippe Piguet

2015

1:54 Forum, Londres. Entretien avec Hoor Al Qassimi.

Frac Champagne-Ardenne, France

ESAD Orléans, France

### **Publications (sélection)**

#### **Catalogues**

2019

*Waiting for Omar Gatlato*, catalogue d'exposition, Wallach Art Gallery, New York, Etats Unis, édité par Natasha Marie Llorens

2018

*Ce qui coule n' a pas de fin*, catalogue de l'exposition « Ce qui coule n' a pas de fin », Palais de Tokyo, Paris, France, avec le soutien de SAM Art Projects. Par Jean Hubert Marin, Clothilde Chauvin et Yoann Gourmel

2017

*Marcher dans le rêve d'un autre*, biennale d'architecture d'Orléans

*Tamawuj*, 13<sup>ème</sup> biennale de Sharjah

2016

*Massinissa Selmani*, Monographie digitale, Naima Editions, Paris. Préfacée par Mathias Enard.

Catalogue monographique, Prix Art [ ] Collector, Paris

2015

13ème biennale de Lyon

56ème biennale de Venise

1ère Triennale de Vendôme

2014

*Intervening Space : From the ultimate to the world*, Catalogue de l'exposition, Londres. Texte de

Yasmina Reggad

2013

*(One) Hope Map*, catalogue de l'exposition

2012

*Limonaïa*, catalogue de l'exposition, texte de Jérôme Diacre

2011

*Habiter la terre*, biennale internationale d'art contemporain de Melle, catalogue de l'exposition, texte de Dominique Truco

### Presse (sélection)

2018

Art Absolument, *Massinissa Selmani, le bizarre, l'étrange et l'incongru*, Philippe Piguet

L'œil, portrait par Philippe Piguet

Qantara, *Un trait de crayon abolit le hasard*, par Ingrid Perbal

2017

ArtForum, *Massinissa Selmani*, Novembre, par Riccardo Venturi

Telerama.fr, *Massinissa Selmani, un coup de crayon subversif et déroutant*, par Alexia Guggémos

Le Monde, *Massinissa Selmani, l'art de l'absurde*, par Roxana Azimi

Délibéré.fr, *Massinissa Selmani makes it visible*, par Nina Léger

2016

Art Press N° 432, *Massinissa Selmani, entre comédie et tragédie*

Revue l'oeil, Mars 2016, portrait par Philippe Piguet

Revue Jef Klak, 1000 villages, Massinissa Selmani

2015

Art Forum - Biennale on the brink

France Culture- Les carnets de la création, Massinissa Selmani

Le Monde Afrique- Les cinq artistes africains de l'année 2015

Sock-studio.com - Collapsing Utopia: Massinissa Selmani's "1000 Villages" and the Failed Algerian Agrarian Revolution of 1973

Diptyk N28- Venise sera-t-elle africaine ?

Le quotidien de l'art N°902- Chambre avec vue, Massinissa Selmani

Contemporary And, Le dessin : un médium modeste ? C& s'entretient avec l'artiste Massinissa Selmani

Le Monde Afrique- A coups de crayons, Massinissa Selmani désamorçage la violence

Tafmag - Massinissa Selmani dessine l'absurdité de la vie à partir de photos de presse

De(s)générations N°22 - Penser avec l'Afrique

Les cahiers de l'Orient - **Entretien avec Massinissa Selmani** – Anastasia Rostan

Revue Laura (Hors Série, Mai 2015) - Massinissa Selmani ou le bloc-notes magique

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

---

2014

Euronews.com - Paris's blue dog and wall of separation

L'expression (DZ) - Massinissa Selmani, l'usine ne fait pas les nuages

Arts Hebdo Medias- Massinissa Selmani, texte de Samantha Deman

Actuart.org - Massinissa Selmani, l'usine ne fait pas les nuages

### **Collections (sélection)**

Artothèque de Pessac

MAC Lyon, France

Art [ ]Collector, Paris.

Centre Georges Pompidou, Paris.

Frac Centre, France.

Samdani Art Foundation, Bangladesh.

Fonds d'art contemporain – Paris Collections, Paris.