

MARION BARUCH**Biographie**

Marion Baruch est une artiste historique de 90 ans dont le travail a été récemment redécouvert à sa juste valeur. Il fait actuellement l'objet d'une rétrospective internationale qui a débuté au Kunstmuseum de Lucerne et se poursuivra en France au Magasin de Grenoble (automne 2020) et aux Abattoirs de Toulouse (hiver 2020 - printemps 2021), en Norvège, en Roumanie, en Italie et en Israël.

Née en 1929 en Roumanie, Marion Baruch vit et travaille aujourd'hui en Italie. Elle propose une œuvre au féminin, socialement engagée, et audacieuse, qui cherche constamment la remise en question de son statut en s'ouvrant toujours vers de nouvelles dimensions, parfois en marge du milieu de l'art par le biais de performances, d'installations et de sculptures au caractère contestataire à la fois politique et poétique. Son travail récent poursuit cette recherche dialectique entre l'œuvre d'art et la société. Créées à partir de chutes de tissu de l'industrie textile, ces sculptures introduisent un dialogue entre deux forces immatérielles : l'espace et la mémoire. Le dialogue en tant que forme de création, le déchet en tant que forme potentielle, le vide en tant que forme du possible et la médiation comme acte de création, sont quelques-unes des règles du jeu que Marion Baruch a depuis toujours fidèlement respectées. Ce faisant, l'artiste se confronte aux thématiques du corps, du monde productif, et de la consommation de ressources.

Formation

1954-1957

Accademia di Belle Arti de Rome, Italie

1950-1954

Bezalel Academy of Arts and Design de Jérusalem

1949-1950

Académie des Beaux-Arts de Bucarest

Expositions personnelles (sélection)

2020 – 2021

Marion Baruch, Muzeul de Artă (Timișoara, Roumanie), Museo MA*GA (Gallarate, Italie)

2020

Pré, près, prêt, pré, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

Marion Baruch, Retrospektive-Innenausseninnen, rétrospective itinérante, sous le commissariat de Fanni Fetzer et Noah Stolz, Kunstmuseum Luzern (Lucerne, Suisse), MAGASIN des horizons (Grenoble, France), Les Abattoirs (Toulouse, France)

Letting go endless blooming, Galerie Urs Meile, Lucerne, Suisse

2019

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

Résonances, Galerie Laurence Bernard, Genève, Suisse
Natura Abitata, La BF15, commissariat Perrine Lacroix, Lyon, France
Structured Detour, la Rada, Locarno, Suisse

2018

Marion Baruch, Abbraccio le spazio e lo attraverso, commissariat Noah Stolz, Museo Arte Gallarate (MA*GA), Gallarate, Italie
Marion Baruch e Alessandro Teoldi, Viasaterna, Milan, Italie
Fanni Fetzer vous propose Marion Baruch, jevouspropose, Zurich, Suisse

2017

Back to the future, Artissima, Turin, Italie
Le parti pris des nuages, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

2016

Le temps éclaté par la profondeur du vide, Commissariat : Noah Stolz, Galerie Laurence Bernard, Genève, Suisse
Eingang, In & Out, Up & Down, Durch und Durch, Commissariat : Noah Stolz, Galerie BolteLang, Zurich, Suisse
Le Printemps de Toulouse, Commissariat : Christian Bernard, L'adresse du Printemps, Toulouse, France
De jour en jour, Commissariat : Nathalie Viot, Château de Degrés, Gragnague, France, Gragnague, France
Mancanza / Here and Where, Otto Zoo, Milan, Italie

2015

Marion Baruch – Teatro della memoria, Teatro del Popolo, Gallarate, Italie

2014

Marion Baruch, Sculpture Ambiente, Mars, Milan, Italie

2013

Lampi di memoria, Des histoires sans fin, MAMCO, Genève, Suisse

2012

START-Marion Baruch, NeufCube, Paris, France

2011

PARISchutes, Théâtre Le vent se lève, Paris, France

2010

La plage de soleil dans une chambre vide, Paris, France

2009

Une chambre vide, Galerie du Buisson, Paris, France
Mon corps où es-tu ?, 32 rue Sorbier, Paris, France

2001

Bibliobus, Centre d'art contemporain Cimaies et Portique, Albi, France
Avis de passage, ODDC, St-Brieuc, France

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

1996

Interlace Access, Viafarini, projet de Tatiana Trouvé, Milan, Italie

1994

Prénom d'artiste, Studio Morra, Naples, Italie

Cafeteria NAME DIFFUSION, Galleria Luciano Inga-Pin, Milan, Italie

1991

Mattia knows it, Galleria Luciano Inga-Pin, Milan, Italie

Art Basel, Bâle, Suisse

1971

Baruch + Fronzoni: Contenitore-Ambiente, Centro Domus, Milan, Italie

1956

La Cupola, Rome, Italie

1954

Micra Studio, Tel Aviv, Israël

Expositions collectives (sélection)

2020

Projet Restons Unis, Galerie Perrotin, Paris, France

accrochage italien, Galerie Natalie Seroussi, Paris, France

She-Bam Pow POP Wizz! Les amazones du POP (1961-1973), MAMAC, Nice, France

2019

Rumeurs & Légendes, commissariat Hélène Leroy, Jessica Castex et Anne Dressen, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France

Gigantisme - Art et Industrie, Triennale 2019, Frac Grand Large - Hauts de France, Commissariat : Keren Detton, Grégory Lang, Géraldine Courbe et Sophie Warlop, Dunkerque, France

Suffis-toi d'un buis, Ménagerie de Verre, Paris, France

Le pressentiment de mon indiscipline, dialogue autour de la ligne avec Bernar Venet, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

Performativity, Centrale Fies, Dro, Italie

Ici Eden, Galerie Laurence Bernard, Genève, Suisse

Présence, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

La vie moderne, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, commissariat : François Michaud et Fanny Schulmann, Paris, France

Indus 3, Art:Concept, Paris, France

Doing Deculturalization, Museion, Bolzano, Italie

La rencontre de Madame Marion Baruch et Monsieur Al Held, Galerie Ziegler SA, Zurich, Suisse

2018

L'Atlas des Nuages, Fondation Françoise Schneider, Wattwiller, France

Formes d'histoires, Les Tanneries - Centre d'art contemporain, Amilly, France

Marion Baruch e Alessandro Teoldi, Viasaterna, Milan, Italie

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

2017

Interferencias. Colección del MAMCO de Ginebra en el Museo, Bienalsur, Musée National des Beaux-Arts, Buenos Aires, Argentine

Three years anniversary, Galerie Laurence Bernard, Genève, Suisse

La ruche et la valise, Villa Bernasconi, Centre d'art, Grand-Lancy, Suisse

Life a User's Manual, Art Encounters, Biennale d'art contemporain, Timisoara, Roumanie

Entangled: Threads & Making, Turner Contemporary of Margate, Kent, Royaume-Uni

Attitude/Sculpture #2, Galerie Eduardo Secci, Florence, Italie

Kunstbrulé, Umberto Cavenago Studio, Monza, Italie

Locus Amoenus, C.A.R.S., Museo Torielli, Ameno, Italie

2016

Time is out of joint, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italie

21st Century. Design after Design. W. Women in Italian Design, XXI Triennale di Milano, Musée du Design, Milan, Italie

2015

Sviluppo-Parallelo, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Suisse

2013

Autoritratti. Iscrizioni del femminile nell'arte italiana contemporanea, MAMbo, Bologne, Italie

2007

La trame di Penelope, Erica Borhi, Alice Cattaneo, Name Diffusion, Opere e Workshop, MA*GA, Gallarate, Italie

2005

Naissances, Musée de l'homme, Paris, France

2003

Mobilités, Maison des sciences de l'Homme, Paris, France

2002

Lines of Mobility, Kunstverein Nürnberg, Nuremberg, Allemagne

Contemporaines, genre et représentation, Palais de Tokyo, Paris, France

2001

Bibliobus, Centre d'art contemporain Cimaies et Portique, Albi, France

2000

Micropolitiques, Le MAGASIN de Grenoble, Centre d'art contemporain, Grenoble, France

Moneyinations 2, Kunsthalle Exnergasse, Vienne, Autriche

Le temps déborde, dans le projet *Identités multiples* de *Synesthésie*, Forum culturel de Blanc-Mesnil, Blanc-

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

Mesnil, France

1999

Uman Tunnel, projet collectif pour Oreste, Biennale de Venise 1999, Venise, Italie

1998

moneynations@access, Shedhall, Zürich, Suisse

Technoculture, Fri Art, Fribourg, Suisse

1997

Exogen, Nicolaj-Contemporary Art Center, Copenhague, Danemark

1996

Ad on exchange, Zingmagazine, New York, Etats-Unis

Doppio Morgen, Galleria Luciano Inga-Pin, Milan, Italie

Escape Attempts, Compartments, Commissariat collectif Globe, Cristiania, Copenhague, Danemark

Le piace Internet?, Teatro Miela, Trieste, Italie

Natura Naturans, Museo di Storia Naturale, Trieste, Italie

Geld.beat.synthetik, Aesthetic of truth, édition ID-archiv, Berlin, Allemagne

Interplace access, Viafarini, Milan, Italie

1995

Forum Féminin/Masculin, Centre Pompidou, Paris, France

Féminin/Masculin, Istituto Italiano di cultura, Paris, France

When Tekkno Turns to Sound of Poetry, Kunst-Werke, Berlin, Allemagne

50^{ème} Anniversaire des Comités d'Entreprise, La Villette, Paris, France

Messe 2 ok. Talking the economic ökonomiese machen, Messe Köln, Cologne, Allemagne

1994

Femmes Publiques, Palais de la Femme, Paris (cat), France

Pro-Création?, Fri-Art Kunsthalle, Fribourg (cat), Suisse

Ars-Lux, Made in Bo, Bologna (cat), Italie

1993

Serial, Kruggase 8. Zürich: Labor Kunsthalle St. Gallen, Suisse

Business Art/Art Business, Groninger Museum, Gröningen, Pays-Bas

Marchio di Fabbrica, Tecnopolis, Bari (cat), Italie

1992

Avantgarde & Kampagne, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf (cat), Allemagne

Fin de siècle, Galleria Luciano Inga-Pin, Milan, Italie

Saremarté, SMAU, Milan, Italie

1991

Briefing, Galleria Luciano Inga-Pin, Milan, Italie

1990

Art Basel – Art Cologne, Galleria Luciano Inga-Pin, Milan, Italie

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

1968

Salon de la jeune sculpture, Paris, France

1967

III Mostra Internazionale di Scultura, Musée d'Art Moderne, Fondation Pagani, Castellanza, Italie

1955

1° Mostra Nazionale Universitaria di Pittura, Bari, Italie

Activités artistiques et Interventions (sélection)

2005 – aujourd'hui

Tapis volant, action artistique collective, Marion Baruch, Arben Iljazi, Myriam Rambach, à Boissy-Saint-Léger et au Musée de l'Homme, Paris, France

2003

Fête des Langues d'ici, Synesthésie, Fabrique de couleurs, Montreuil, France
Un soir dans le jardin des Langues, ECObox, Paris, France

2002

Palabres, Contemporaines, Synesthésie, Palais de Tokyo, Paris, France

2000

Eurovision2000, Bruxelles, Belgique
Bordercartograph, Sortie du Net, Synesthésie, Aubervilliers, France

1997

Just Watch, Shedhalle, Zürich, Suisse

Projets Internet (sélection)

2005

Les langues d'ici avec ceux qui les parlent, Synesthésie : www.synesthesie.com/copresences

2002

Ta langue est belle comme la mienne : www.namediffusion.net
Dialogue avec Djilali Benamrane et Thuy Tien Ho autour des radios rurales paritaires, Synesthésie : www.synesthesie.com/syn12
Violence Online Festival : www.violence.newmediafest.org/violencexp.html

2001

bibliomail : www.namediffusion.net

2000

Displacement for: www.moneynations.ch/euroland/displacement_for

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

1998

Je suis une sans-papier : www.synesthesie.com/syn6

Dossier en Synesthésie : www.cicv.fr/SYNESTHESIE

1997

Bordercartograph, Liste de diffusion : www.groups.yahoo.com/messages/bordercartograph

1996

Gene Ban: www.companatico.com/namediffusion

Code your soul: www.edita.fi/bitch

Collections Publiques (sélection)

CNAP, Centre national des arts plastiques, Paris, France

Les Abattoirs, Musée - FRAC Occitanie, Fond régional d'art contemporain, Toulouse, France

MA*GA, Musée d'Art Gallarate, Gallarate, Italie

MAMBO, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Bologne, Italie

MAMCO, Musée d'Art moderne et Contemporain, Genève, Suisse

MAM, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France

MRAC Occitanie, Musée Régional d'Art Contemporain, Sérignan, France

Musée d'Art Contemporain, Rome, Italie

Museion, Musée d'Art contemporain de Bolzano, Italie

Art Collection Roche, Bâle, Suisse

Groninger Museum, Groningen, Pays-Bas

Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Suisse

Fonds national d'art contemporain, Paris, France