

JULIEN DISCRIT**Biographie**

La géographie, en tant que tentative pour « décrire le monde » — ou du moins en donner une représentation possible —, constitue pour Julien Discrit une source importante de réflexion. Mettre en forme les décalages, les ambiguïtés et les paradoxes qui se nouent entre la carte et le territoire pourrait peut-être résumer une recherche qui se déploie de l'installation à la performance, de la photographie à la vidéo. Ses œuvres évoquent des espaces aussi bien physiques qu'imaginaires, et cherchent à installer une tension dialectique entre le visible et ce qui reste dissimulé. L'expérience du temps, au travers du parcours et du récit est également essentielle dans sa pratique. Elle tente ainsi de dessiner les contours d'une nouvelle cartographie, qui invente plutôt qu'elle ne décrit.

Julien Discrit a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives dont en 2015 *Territoire Hopi* à la Galerie YGREC, Paris, *Sublime* au Centre Pompidou-Metz, *La Biennale de Lyon* en 2011 et en 2017, ou la *Consistance du visible*, Prix de la fondation d'entreprise Ricard en 2008. Il a collaboré au projet de performance *Parfums pourpres du soleil des pôles* en compagnie d'Ulla von Brandenburg, Laurent Montaron et Thomas Dupouy, qui s'est produit au STUK de Leuven en 2009, au Centre Georges Pompidou en 2010, à la South London Gallery en 2011 ou encore au Teatro Valle de Rome en 2013.

Il est né en 1978 à Epernay en France. Il vit et travaille à Paris.

Formation

2004

DNSEP Art, avec les félicitations du jury. École d'art et design de Reims, France

2002

DNAP Art, École d'art et design de Reims, France

1999

DEUG de Géographie, Université de Reims Champagne-Ardenne, France

Expositions personnelles (sélection)

2018

Circumfusa, Galerie Interface, Dijon, France

Le discret et le continu, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

2016

Nature. Culture. Centre d'art contemporain Optica, Montréal, Canada

Le Souvenir des pierres, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

2015

Territoire Hopi, Galerie Ygrec, Paris, France

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

2014

La mesure du possible, Thomas Henry Ross gallery, Montréal, Canada

2012

Julien Discrit, Holodeck, Oslo, Norvège

2011

Diagrammes, Galerie Martine Aboucaya, Paris, France

2009

Music in dreams, Galerie Martine Aboucaya, Paris, France

Échelle 1 : 1, Domaine départemental de Chamarande, France

2008

Up and down and in the end it's only round and round and round, Galerie Martine Aboucaya Paris, France

2007

Îles Éparses, Insulele imprastiate, Institut français de Bucarest, Roumanie

2006

L'atelier, Galerie du Jeu de Paume, Paris, France

2005

Never Neverland, La Planck, galerie Air de Paris, Paris, France

Performances

2018

Parfums Pourpres du Soleil des Pôles (PPSP), Musée d'arts de Nantes, France

2013

Music in dreams, FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse, France

Music in dreams, Club Silencio, Paris, France

A Theater Cycle, Teatro Valle occupato, Rome, Italie

2011

Parfums pourpres du soleil des pôles, South London Gallery, Londres, Royaume-Uni

2010

Parfums pourpres du soleil des pôles, Nuit Blanche, Église Saint-Séverin, Paris, France

Parfums pourpres du soleil des pôles, Un nouveau festival, Centre Georges Pompidou, Paris, France

2009

Music in dreams, Galerie Martine Aboucaya, Paris, France

Parfums pourpres du soleil des pôles, Stuk, Leuven, Belgique

Expositions collectives (Sélection)

2020

En terre inconnue ? Le monde au XVI^e siècle, Château de Kerjean, Saint-Vougay, France

Le vent se lève, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France

L'île aux Cochons, Hors-les-murs du 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, Collège les Avrils, Saint-Mihiel, France

2019-2020

Collectionner au XXI^e siècle. Si une accumulation reflète une vie... De leur temps (6), Collection Lambert, Avignon, France

Au-delà des Falaises, LA HALLE, Pont-en-Royans, France

Métamorphose et contamination, la permanence du changement, IAC Villeurbanne/ Rhône-Alpes, Villeurbanne, France

La mesure du Monde, Musée Régional d'Art contemporain Occitanie, Sérignan, France

2019

Vestiges d'une pensée tactile, Le Radar, Espace d'art actuel, Bayeux, France

La Bonne éducation, musée national de l'Éducation, Frac Normandie Rouen, Rouen, France

Survivre ne suffit pas, Frac Franche-Comté, Besançon, France

Le réel dispose de son invention, Centre d'Art Contemporain les Tanneries, Amilly, France

2018-2019

De cosmogonies en fantasmagories, commissariat Imagespassages, Espace d'art contemporain Le Point Commun, Annecy, France

2018

Less is more, Galerie du Crous, Paris, France

Hypermobility, The ArtPark, Miami, Etats-Unis

Persona Grata, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France

L'Atlas des nuages, fondation Schneider, Watwiller, France

Présentation des acquisitions 2017, Maison Frugès-Le Corbusier, Pessac, France

Bit by Bit, The World Is Growing Together, Alexander Levy gallery, Berlin, Allemagne

Le cristal qui songe, Centre d'art Albert Bourgeois de Fougères, Fougères, France

Au loin une île, Mains d'œuvres, St Ouen, France

2017

Entre deux infinis, Galerie Anne Sarah Benichou, Paris, France

Mondes flottants, 14^{ème} biennale de Lyon, commissariat Emma Lavigne, Lyon, France

L'air vibre du bourdonnement des insectes, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, France

Supergreen, Hôtel Cinq Godet, Paris, France

Première étoile, dernier flocon, Villa du Parc, Anemasse, France

De Bruit et de mouvements, VidéoBox Festival, Carreau du Temple, Paris, France

What is not visible is not invisible. Song Eun Art Space de Séoul, Corée du Sud, puis BACC de Bangkok, Thaïlande

Mapping at last, Galerie Eric Mouchet, Paris, France

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

2016-2017

Un Musée imaginé. Trois collections européennes : Centre Pompidou, Tate, MMK, Centre Pompidou Metz, France

2016

Partition du silence, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris

Prix Meurice, 2016

What is not visible is not invisible. Musée National de Singapour, Singapour

Espaces intuitifs, Fondation Salomon- Abbaye d'Annecy, France

Zones Sensibles. La carte fait-elle le monde? Fonds Régional d'Art contemporain de Lorraine, Metz, France

Die van Aalst, Cultuurcentrum Belgica, Dendermonde, Belgique

Unidentified object, Galerie Eva Meyer, Paris, France

Festival de l'inattention, Glassbox, Paris, France

Loin des yeux, Optica – Centre d'art contemporain de Montréal, Canada

Sublime, les tremblements du monde, Centre Pompidou-Metz, France

Quoi que tu fasses, fais autre chose, HAB, Nantes, France

Happy ending, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France

2015

Les Traversées, Villa du Parc. Annemasse, France

Soleil jaune, Siège social de La Poste, Paris, France

Hybride 3, Biennale d'art contemporain de Douai, France

Refaire le monde, Thomas Henry Ross gallery, Montréal, Canada

2014

L'art contemporain s'appelle Julien, Galerie Michel Journiac, Paris, France

Entre-temps, MOCA, Chengdu, Chine

Destinations improbables, Musée Ianchelevici, La Louvière, Belgique

2013

Turns - Possibilities of performance, Galerie Allen, Paris, France

Les Pléiades – 30th anniversary of the FRAC, Les Abattoirs, Toulouse, France

Le Tamis et le sable 2/3: L'intervalle, Maison populaire et Instants chavirés, Montreuil, France

2012

Explorateurs, Œuvres du CNAP. Musée de l'abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France

Welcome to our future, Vecteur Interface, Nantes, France

New territories, Here is elsewhere gallery, Los Angeles, Etats-Unis

Aire de Lyon, Proa, Buenos Aires, Argentine

The Poster Show, Galerie Carlier | Gebauer, Berlin, Allemagne

2011

Module 2, Point de fuite, Palais de Tokyo, Paris, France

ERRE, variations labyrinthiques, Centre Pompidou-Metz, France

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

Mr. Memory, Galerie Martine Aboucaya, Paris, France
Une terrible beauté est née, Biennale de Lyon, France
Nel palazzo di cristallo, CA'ASI, Venise, Italie
Entre-temps, Minsheng art Museum, Shanghai, Chine
WANI, Fondation Ricard, Paris, France
Plutôt que rien, Maison Populaire, Montreuil, France

2010

America Deserta, Parc Saint-Léger, France
Les élixirs de Panacée, Palais Bénédictine, Fécamp, France
Entre-temps, LoftProject Etagi, Saint-Pétersbourg, Russie

2009

Faux-semblants, CAB, Grenoble, France
Mesures du désordre, Œuvres du CNAP, Le parvis, Ibos, France
Music in dreams, Galerie Martine Aboucaya, Paris, France
Oi Futuro, Rio de Janeiro, Brésil
Deux fois la même ville, Nevers, France
Entre-temps, MIS Sao Paulo, Brésil

2008

La consistance du visible, 10e Prix de la fondation Ricard, Paris, France
L'envers des cartes, Grand Château de Joinville, France
Bass Diffusion Model, Fieldgate gallery, Londres, Royaume-Uni
La dégelée Rabelais, Iconoscope, Montpellier, France

2007

Raw, Irmavep lab, Châtillon-sur-Marne, France
Stardust ou la dernière frontière, MACVAL. Vitry-sur-Seine, France
Nuevos horizontes, Marco, Vigo, Espagne
Territoires en expansion, FNAGP, Nogent-sur-Marne, France
Sublime objects, MNAC, Bucarest, Roumanie
New horizons, made in France, La centrale électrique, Bruxelles, Belgique

2006

Nouveaux horizons, CRAC Alsace, Altkirch, France
L'usage du monde, Rijeka, Croatie
D'où l'écoute prend forme, Centre d'art Passerelle, Brest, France
Cosmogonies, La Galerie, Noisy-le-Sec, France

2005

Hotspots/ Emerging artists 2005, Sammlung Essl, Vienne, Autriche
Rendez-vous, Biennale de Lyon, France
French spring, Exposition hors les murs du CRAC Alsace, Altkirch, France

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

Jeunisme 2, FRAC Champagne-ardenne, Reims, France

Collections Publiques (sélection)

MAC VAL

Frac Franche- Comté

Institut d'Art Contemporain, Rhône- Alpes

Artothèque de Pessac

Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart

FRAC Lorraine

FRAC Champagne-Ardenne

Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris

Fonds National d'Art Contemporain

Musée d'art moderne de la Ville de Paris

Résidences

2014

Ateliers montréalais, Fonderie Darling, Montréal, Canada

2011

Cité Internationale des Arts, Paris, France

2009

Villa Médicis «hors les murs», États-Unis

Cité Internationale des Arts, Paris, France

2007

Irmaveplab, Châtillon-sur-Marne, France

Cité Internationale des Arts, Paris, France

2006

La Galerie, Noisy-le-Sec, France

Enseignement

2019

Ésad de Reims, suivi pédagogique avec les étudiants de 4^e et 5^e année

2018

École Média Art de Chalon-sur-Saône, DNSEP blanc

École des Beaux-arts de Nantes, membre du jury de DNSEP

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

2016

École des Beaux-arts de Nantes, Atelier de travail de 3 jours
ENSA Paris-Malaquais, Membre du jury

2013

ENSA Paris-Malaquais. Professeur vacataire, Ecole Média Art de Chalon-sur-Saône, France. Atelier de travail d'une semaine

2012

ENSA Paris-Malaquais, Membre du jury de projet de fin d'études

2010

Krabbesholm Højskole, Danemark. Atelier de travail d'une semaine

2011

ENSA Paris-Malaquais, Membre du jury de projet de fin d'études, Paris, France

2008

Lycée Chérioux de Vitry-sur-Seine. Atelier de 3 mois avec les étudiants de BTS

Bourses et Prix

2019

Prix Fawu abroad

Lauréat de la première édition du « 1% du Marché de l'Art »

Soutien à la création artistique dans le domaine des arts visuels, Crédit Municipal et Ville de Paris

2017

Soutien à une recherche/production du CNAP

Soutien à la production, Lafayette Anticipations - Fonds de dotation Ginette Moulin

2016

Aide au projet de la FNAGP

Finaliste du Prix Sam pour l'art contemporain

Finaliste du Prix Meurice de l'art contemporain

2010

Aide individuelle à la création, DRAC Île-de-France

Aide individuelle à la création de la Ville de Paris

2009

Villa Médicis hors les murs (États-Unis)

2008

Finaliste du prix de la fondation d'entreprise Ricard

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

2007

Allocation de recherche et de séjour du CNAP

2006

Aide individuelle à la création, DRAC Champagne-Ardenne, France

Conférences et Présentations

2019

Colloque, *Métamorphose et contamination, la permanence du changement*, en collaboration avec Raphaël Brumel. Conception et organisation de la Station 16 du *Laboratoire Espace Cerveau* de l'IAC Villeurbanne

Conférence, *Images anticipatrices*, conférence en duo avec Philippe Descola

Colloque, *Sans ordinateur*, École Normale Sup

Discussion avec Grégory Chatonsky, Centre d'art contemporain Les Tanneries, Amilly, France

Présentation, Éesab Quimper, Quimper, France

Conférence, *Comment devient-on créateur ?*, Ésad de Reims, Reims, France

2018

Conférence, *L'Artiste en géographe*, Énsa Limoges, France

Présentation, Énsa Dijon, Dijon, France

2017

Mémoire de forme: l'absence comme récit, UQAM, Montréal, Canada

2013

Artists in a globalized world, Galerie Les Territoires, Montréal, Canada

Présentation, École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais, Paris, France

Présentation, École Média Arts, Chalon-sur-Saône, France

2012

Présentation de travaux vidéo, Here is elsewhere gallery, Los Angeles, Etats-Unis

2011

Conférence, Institut national de l'histoire de l'art, Paris, France

Conférence/débat, Académie des Beaux-arts d'Hangzhou, Chine

Table ronde à propos de l'exposition *Entre-Temps*, Minsheng art museum. Shanghai, Chine

2007

Présentation, École européenne supérieure d'art de Bretagne, Brest, France

Conférence, Musée national d'art contemporain (MNAC), Bucarest, Roumanie

2006

Conférence sur art et science avec Sylvain Chaty. La Galerie, Noisy-le-Sec

Textes et articles de presse (Sélection)

LEQUEUX Emmanuelle, « Biennale de Lyon, focus sur 4 artistes aériens », Beaux- Arts- Magazine, oct 2017

CHEONG Justin, « What di you (not) see ? », L'officiel, novembre 2016

VINCENTE Anne-Lou, « Territoire Hoppi ». Revue Espace Art actuel n° 113, été 2016

LEQUEUX Emmanuelle, « Dans l'espace interminéral de Julien Discrit », Beaux-Arts Magazine, juillet 2016

LEQUEUX Emmanuelle, « Julien Discrit. Galerie Anne-Sarah Bénichou », Le Monde.fr, 11 juin 2016

DELGADO Jérôme, « L'expérience du (in)visible. Cinq artistes et un collectif scrutent le côté invisible de la photographie », Le Devoir, 30 avril 2016

LEGER Nina, « Lignes d'empreinte – Julien Discrit à la galerie Ygrec ». Délibéré.fr. Déc. 2015

FINESSI Beppe, « Geogra e. Rappresentazioni del mondo tra arte e design ». Inventario magazine, Avril 2015

VINCENT Emeline, « Les Pléiades, 30 ans des FRAC ». Zéro deux. n°68 hiver 2013. P.20 à 23

VICENTE Anne-Lou et BRUNEL Raphaël. « Music in dreams ». Volume. N°5 janvier-juin 2012. P.112 à 121

MOULENE Claire, « Sans les mots ». Les Inrockuptibles n°827 5 oct. 2011 P.130

VILLENEUVE Mathilde. In « Les élixirs de Panacée ». Palais Bénédicte, 2010

VICENTE Anne-Lou, « Le dessous des cartes ». Particules n°25 juin-août 2009

PIGEAT Anaël, « La consistance du visible ». Art press n°352 janv. 2009

BOURRIAUD Nicolas, « La consistance du visible », Novembre 2008

COLARD Jean-Max, « La consistance du visible ». Les Inrockuptibles n°674 28 oct. 2008

JACQUET Claire, « Le réel, toujours remis à demain », interview avec Julien Discrit, L'Atelier du Jeu de Paume, mars 2007

QUINTIN François, In « Jeunisme II ». FRAC Champagne-Ardenne, 2005