

DECEBAL SCRIBA

Decebal Scriba est né en 1944 en Roumanie. Il vit et travaille à Fontainebleau-Avon. Artiste roumain, arrivé en France en 1990, Decebal Scriba s'est illustré au cours des années 70 et 80 comme une personnalité marquante de l'art contemporain. Ses productions sont désormais considérées comme révélatrices d'une avant-garde roumaine d'après-guerre. Grâce à un corpus cohérent élaboré à partir de médiums hétéroclites : photographie, installation, performance, art vidéo, l'artiste aborde à la fois l'art conceptuel et performatif, les questions de langage formel et textuel, la représentation spatiale ou encore la symbolique des gestes et des formes.

Le signe est omniprésent dans son oeuvre, renvoyant tant au langage manuscrit que corporel, mathématique ou encore culturel. Il devient ainsi le support de réflexions philosophiques comme politiques, questionnant le rapport à autrui et à l'art.

Durant le régime communiste qui met fin à une période de création artistique libérée en Europe de l'Est, Decebal Scriba prend part, malgré les difficultés, à quelques projets à l'étranger. Il participe ainsi aux échanges d'art par correspondance (« mail-art »), comme dans *Objeto de Interferencia* à Sao Paulo (1985), ou dans le projet écologique *Messagio Terra* à Milan (1983). Avec Nadina Scriba et la collaboration d'un groupe d'amis artistes, il initie à Bucarest entre 1987 et 1988 le projet vidéo documentaire *house pARTy*, éditions I et II ; une production alternative avec des accents contestataires. Après 1990, il quitte la Roumanie pour s'installer en France et son travail est davantage visible en Europe occidentale, notamment à Berlin, à la galerie Plan B (2011), et à Varsovie. En parallèle, il n'a cessé d'être présent sur la scène roumaine en participant à des expositions collectives notables. En 2015, il inaugure sa première exposition personnelle au Victoria Art Center à Bucarest. Récemment, il a participé à la Biennale d'Art Contemporain Art Encounters Life-A User's Manual, Timisoara, 2017. Sa dernière exposition personnelle a eu lieu en 2019, à la galerie. Il s'agissait de la première présentation de son travail en France.

Voué à l'anonymat en raison de sa dimension politique, son travail entrepris durant la dictature roumaine est ainsi réhabilité depuis quelques années sur la scène artistique européenne. Parallèlement, l'artiste continue d'investir le champ de l'art conceptuel à travers la performance, la photographie ou le dessin, perpétuant des réflexions philosophiques empreintes de spiritualité sur le rapport au monde et à l'existence.

Formation

Ecole d'Arts Plastiques, Bucarest (Licence)
Académie de Beaux-Arts, Bucarest (Master)
ENSAD Paris (stages)

Expositions personnelles (sélection)

2022

La résonance du signe, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

L'illusion est la première apparence de la vérité, commissariat Ami Barak, Sorbonne Art Gallery, Paris, France

2019

Passages, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

2018

Memory Clouds, commissariat Ami Barak, galerie Anca Poterasu, Bucarest, Roumanie

2017

Separating Systems, galerie Calina, Timisoara, Roumanie

2015

In-Side/Out-Side, Victoria Art Center, Bucarest, Roumanie

Expositions collectives (sélection)

2023

Diasporic, Centrul de Interes, Cluj-Napoca, Roumanie

2021

Figures, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

Crossing the Same Circumstances, Kommunale Galerie, Berlin, Allemagne

Kaléidoscope du réel, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

The Third Woman – Actionism, performance, and attitudes, commissariat par Ami Barak, Diana Marinicu, Gia Tidorescu, Fondation Art Encounters, Timisoara, Roumanie

Les Partis pris d'Anne-Sarah Bénichou, commissariat Henri Guelle, Festival International du Livre d'art et du Film, Perpignan, France

2021 = 5, exposition anniversaire des 5 ans de la galerie, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

2020

Europe Wonderland, Centre culturel Garrison Command, Timisoara, Roumanie

2019

Displacement And Togetherness, dans le cadre d'Europalia, CC Strombeek, Grimbergen, Belgique

Présence, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

This Part That Seemingly Needs to Be Extruded Through a Place in My Body, Salonul de proiecte, Universul Palace, Bucarest, Roumanie

The Infinite Convergence, Galerie Anca Poterasu, Spinnerei, Leipzig, Allemagne

In the Eye of the Storm, commissariat Christina Stoenescu, Galerie Anca Poterasu, Bucarest, Roumanie

What ties us together, (duo show avec Anca Benera & Arnold Estefan), commissariat Perrine Lacroix, La BF15, Lyon, France

La Brique, the Brick, Carmida, Kunsthalle, commissariat Ami Barak, La Kunsthalle, Centre d'Art contemporain de Mulhouse, France

Ex-east, histoires passées et récentes des avant-gardes roumaines, commissariat Ami Barak, Espace Niemeyer, Paris, France

2018

Le pavillon muséal, commissariat Alina Serban, Art Safari, Bucarest, Roumanie

2017

Art Encounters Timișoara Art Biennial: Life A User's Manual, Timisoara, Roumanie

Situations and Concepts, Salonul de Proiecte, Bucarest, Roumanie

2015

house pARTy, tranzit.ro, Bucarest, Roumanie

2012

The Poetics of Politics, galerie Propaganda, Varsovie, Pologne

2011

When History Comes Knocking: Romanian Art from the 80s and 90s in Close Up, galerie Plan B, Berlin, Allemagne

1996

Experiment in Romanian Art Since 1960, National Theatre, Bucarest, Roumanie

1986

Spațiu-Oglindă [Space-Mirror], The Institute of Architecture, Bucarest, Roumanie

1985

Objeto de Interferencia, [mail art], Sao Paulo, Brésil

1983

Messagio Terra, [mail art], Milan, Italie

1982

Spațiu-Obiect [Space-Object], The Institute of Architecture, Bucarest, Roumanie

1974

Situation and concept, Atelier35, Bucarest, Roumanie

Bibliographie sélective

2018

"Mail Art Then and Now. A Brief Glance at the Network from Personal Experience", Decebal Scriba, ARTA issue 32/2018 special issue on Mail Art, pp. 32-37

"Basements, attics, streets and courtyards : the reinvention of marginal art spaces in Romania during socialism", Cristian Nae in *Performance Art in the Second Public Sphere, Event-based Art in Late Socialist Europe*, Edited by Katalin Cseh-Varga and Adam Czirak, Routledge

2017

Decebal Scriba, 70s - 80s Works, sous la direction d'Olivia Nitis, Edition Verlag Kettler

Art Encounters 2017, catalogue d'exposition *Life a User's Manual*, biennale de Timisoara

Art and Politics under Modern Dictatorships: A Comparison of Chile and Romania, Caterina Preda, Plagrave – Macmillan

Performance art in Eastern Europe since 1960, Amy Bryzgel, Manchester University Press

2016

ARTA magazine, No. 20-21

Arta în România între anii 1945 – 1988. O analiză din perspectiva Prezentului [Art in Romania between 1945 – 1988. A present times analysis], Coordinators: Călin Dan, Iosif Király, Anca Oroveanu, Magda Radu; Autori: Mădălina Brașoveanu, Irina Cărăbaș, Adriana Copaciu, Mirela Duculescu, Simona Dumitriu, Celia Ghyka, Bogdan Iacob, Cristian Nae, Olivia Nițiș, Adriana Oprea, Veda Popovici, Magda Predescu, Magda Radu, Mara Rațiu, Irina Tulbure, Noua Europă Foundation, Bucharest/ Editura UNArte, Bucharest /The National Contemporary Art Museum, Bucarest
House pARTy 1987-1988, IDEA Design & Print, Colecția Expoziții

2014

Istории marginale ale artei feministe, Olivia Nițiș, Editura Vellant, Bucarest

2013

“Gender and the Environment in Romanian Art Before and After 1990”, Olivia Nițiș, The Romanian Journal of Society and Politics, vol 8 n.2, décembre

2012

Catalogue d'exposition *The poetics of politics*, Galerie Propaganda, Bucarest, Roumanie
“Artistic Critiques of Modern Dictatorships”, Caterina Preda, The European Legacy : Toward New Paradigms, vol. 17, Issue 7

2011

“Repere ale artei experimentale românești în galeriile berlineze” [“Landmarks of Experimental Romanian Art in Berlin Galleries”], Mihaela Chiriac, Observator Cultural, Bucarest

2009

“Prezentare generală a evoluției fotografiei în România” [“General Presentation of Evolution of Photography in Romania”], Mihai Oroveanu

2007

Art et pouvoir en Roumanie, Magda Cârnelci, L'Harmattan, Paris

2005

Negotiating artistic identity through satire: Subreal '89-'99, Anca Izabel Galliera, University of South Florida

2004

Romanian Way in Visual Arts Between '60 and '90, Ovidiu Muraru, Alina Muraru, Dorel Gaina
“Arta (cultura) alternativă (II)” [Alternative Art (Culture) II], Adrian Guță, Observator Cultural, Bucarest

2003

Photography – A proposed Chronology of an Experimental Epoch. i_CAN, Ruxandra Balaci, International Contemporary Art Network
The Aesthetics of Poverty. i_CAN, Călin Dan, International Contemporary Art Network
Experimentalism in Romanian Art after 1960. i_CAN, Alexandra Titu, International Contemporary Art Network

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

2002

Actionism in Romania During the Communist Era, Ileana Pintilie, Idea, Cluj

1997

Experiment in Romanian Art since 1960, exhibition catalogue, CSAC, Bucarest

Collections

Musée National d'Art Contemporain (MNAC), Palais du Parlement, Bucarest, Roumanie