

« *Le pressentiment de mon indiscipline* »
Dialogue autour de la ligne avec Bernar Venet

Bernar Venet, Marion Baruch, Julien Discrit, Chourouk Hriech, Valérie Mréjen

Exposition du 18 mai au 20 juillet 2019

Vernissage le samedi 18 mai de 14h à 19h.

Performance de Bernar Venet le samedi 18 mai à 16h.

L'exposition sera fermée du 17 au 23 juin.

À l'occasion du Paris Gallery Week-end, Anne-Sarah Bénichou invite Bernar Venet pour une exposition autour de la ligne en dialogue avec les artistes de la galerie. Marion Baruch, Julien Discrit, Chourouk Hriech et Valérie Mréjen viendront chacun penser une oeuvre en écho avec la thématique. Dessins muraux, sculptures, oeuvres narratives se confronteront ainsi au travail de Bernar Venet qui présentera, quant à lui, des pièces historiques des années 1960, mais également des réalisations contemporaines ainsi qu'une performance réalisée spécialement pour l'espace.



Bernar Venet, *Courbe continue*, 2018, crédit Jérôme Cavalière, courtesy Archives Bernar Venet et Galerie Anne-Sarah Bénichou

Prodromes encore ¹

Le substantialisme comme obstacle redoutable.
La valorisation immédiate des expériences premières.
L'objectivité si nette d'une atmosphère estampée.
Le paradoxe qui s'invente, qui s'impose.
La circonvallation fine d'une troisième approximation.
Les mots, présence, coexistence, contact.
Leurs définitions opaques ; leurs opacités.
L'énigme des expériences d'anéantissement.
Les catégories et leurs renversements dans le réalisme.
Les accumulations des masses de référence.
La témérité à parler, à écrire.
Les phrases prédictives semblables au réalisme naïf.
La notion fondamentale, dialectique de la substance.
Le pressentiment de mon indiscipline...

Indiscipline mathématique

Je commence ici par recopier minutieusement le poème.

Ligne après ligne.

Point après point.

Le poème est là, matérialisé sur la page.

Noir sur blanc, tel un programme.

Définition du terme prodrome :

A — *Vieilli* : exposé préliminaire à l'étude d'une science ; en particulier introduction à un traité d'histoire naturelle

B — *Pathol.* : signe avant coureur d'un malaise, d'une maladie

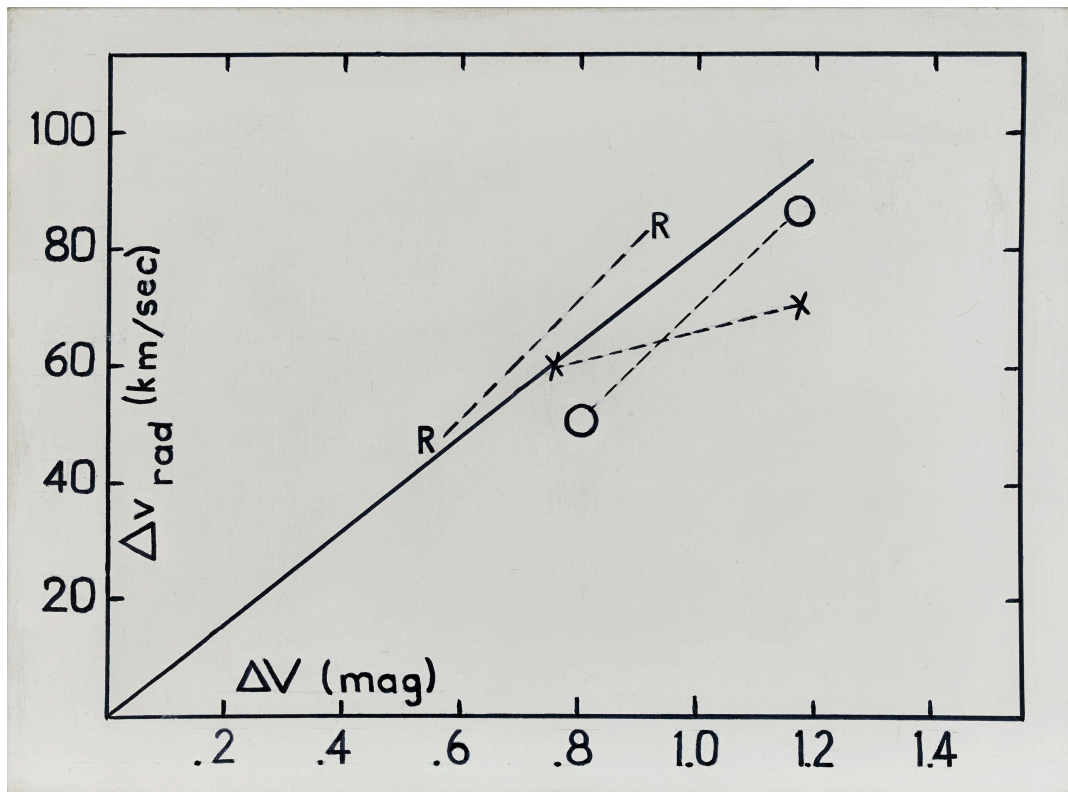
C — *Litt.* : Fait qui présage un événement, qui constitue le début d'un événement

Il faudrait commencer par définir les mots, pour parler, pour écrire. Le prodrome, les prodromes ; ce qui présage, annonce, inaugure. Encore, encore, toujours. Des *encores* avec un S. Une manière de faire des œuvres, de s'engager dans la vie d'une œuvre. Voilà que le prodrome se réalise comme l'étincelle initiatrice d'une parole, appelant son propre départ, prenant cet *élan-là*. Le poème s'écrit ici en confrontant les étapes, les faisant claquer les unes sur les autres, pour décrire tant bien que mal ses tranchées et ses dialectiques ; pour jouer, investir un espace, ou se contredire. Être téméraire c'est avoir l'audace de poursuivre une fois que l'on a commencé, prendre le risque de cette poursuite, et sans doute est-ce là le grand Sens : pressentir sa propre indiscipline et en faire une vie d'artiste. L'indiscipline, même lorsqu'elle prend l'apparence d'une immense rigueur. Car si discipline et rigueur ne sont pas synonymes, indiscipline et irrationalité ne le sont pas non plus. L'indiscipline, c'est donc la ligne de chance ou de risque qui convoque celui qui sait sans savoir encore, sans avoir établi les règles de son savoir personnel, mais qui y travaille, en s'élançant.

L'indiscipline, même mathématique. Car il faudrait affirmer que l'indiscipline mathématique engage toujours la bifurcation. La mathématique serait donc authentiquement indisciplinée puisque la ligne qui bifurque invente son chemin par l'excroissance, se divise pour créer la rencontre. La nouvelle branche donnera naissance à un axe de puissance renouvelé.

Léa Bismuth, Extrait du texte du catalogue de l'exposition

1. Bernar Venet, *Poetic ? Poétique ? Anthology 1967-2017*, Jean Boîte Éditions, 2017, page 145



Bernar Venet, *Sans titre*, 1967, encre et acrylique sur toile, 40,5 x 54,5 cm, courtesy Archives Bernar Venet et galerie Anne-Sarah Bénichou



Bernar Venet, *La Ligne Droite - La Ligne Objet / La Ligne Instrument / La trace de la Ligne comme mémoire tangible du geste pictural*, 2018, métal et acrylique, dimensions variables, crédit Blaise Adilon, courtesy Archives Bernar Venet et galerie Anne-Sarah Bénichou