

MIREILLE BLANC

Mireille Blanc est une artiste-peintre française qui travaille sur l'aspect énigmatique des sujets qu'elle rencontre. Partant de photographies personnelles ou collectées qu'elle choisit avec une grande part d'intuition, elle s'intéresse aux détails de fabrication de l'image en retravaillant les clichés, pour mener vers un entre-deux entre abstraction et repères mémoriels. L'artiste cherche à faire échapper le sujet initial dans les motifs qu'elle peint en insistant sur les détails et en modifiant les rapports d'échelle, en agrandissant par exemple de petits éléments afin de perdre le regardeur dans l'image et brouiller le contexte. Ce procédé artistique qui se focalise vers l'indétermination des éléments traités, crée ainsi un filtre entre l'œuvre et celui qui se trouve face à elle, et permet l'apparition d'une nouvelle réalité dans l'effacement du sujet premier.

Mireille Blanc est née en 1985, à Saint-Avold, France.

Formation

2010

Post Diplôme, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris

2005/2009

Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris (ENSBA)

DNSAP (Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques)

2009

ENSBA, Paris

2007

Slade School of Fine Art, Londres

DNAP (Diplôme National d'Arts Plastiques), ENSBA, Paris

2002/2005

Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy (ENSAN) / DNAP, Mention Bien

Expositions personnelles

2019

SPRING, The Pill gallery, Istanbul

2018

La sommation des images, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand / Commissariat : Jean-Charles Vergne
Peintures, images, rideaux, Maison des Arts, Grand Quevilly / Commissariat : Joël Riff

2017

Sweat épiphanies, avec Eric Mircher, Paris

Mireille Blanc & Sylvain Azam, Lauréats du Prix international de peinture 'Novembre à Vitry', Galerie

Jean-Collet, Vitry sur Seine

2014

Reconstitutions, Galerie Dominique Fiat, Paris

2012

Présents, Galerie Eric Mircher, Paris

The Inventory, exposition duo avec Eva Nielsen, Centre d'Art LKV, Trondheim, Norvège

2009

The black swan, galerie Yukiko Kawase, Paris

Expositions collectives

2020

« *On n'y voit rien* », Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

2019

Painting Spirit #2, Les anneaux de Saturne, Mireille Blanc, Damien Cadio, Damien Deroubaix, Zoo galerie au Lieu Unique, Nantes

La déprise, Les bouquinistes #2, Photo Saint-Germain, Paris, 2019

Some of us / Commissariat : Jérôme Cotinet-Alphaize et Marianne Derrien, Kunstwerk Carlhütte, Hamburg Drawing a new world / Commissariat : Alistair Hicks, Purdy Hicks gallery, Londres

Summer exhibition / BlackBox, Le Manoir - Centre d'art, Mouthier-Haute-Pierre

Infra-ordinaire / Commissariat : Laurene Marechal, Artvera's gallery, Genève

Fallimagini & géographies sentimentales, exposition de Guillaume Constantin, avec Mireille Blanc & Thomas Hauser, Galerie Bertrand Grimont, Paris

Inciser le temps / Commissariat : Alexandra Fau, Galerie Jean Collet, Vitry s/Seine Feedback, La collection du FRAC Auvergne, Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay

Decade, galerie Joseph, Paris

Cluster, duo-show avec Marianne Maric, Chamalot/Paris, Paris

2018

Dessins contemporains, Musée Dubois-Corneau, Brunoy

Fantômes / Commissariat : Alexandre Mare, Progress gallery, Paris

2017

Playlist, Erratum gallery, Berlin

Peindre, dit-elle [chap.2] / Commissariat : Julie Crenn, Annabelle Ténèze, Amélie Lavin, Musée des Beaux-arts de Dole

Arrière-Mondes, Galerie Odile Ouizeman, Paris Objets à réaction, Galerie Isabelle Gounod, Paris

2016

Contemporary Istanbul, with The Pill Gallery, Istanbul

Take me to your leader / carte blanche à Timothée Schelstraete, La Couleuvre, Saint-Ouen

J'ai des doutes. Est-ce que vous en avez ? / Commissariat : Julie Crenn, galerie Claire Gastaud,

Clermont Ferrand

Novembre à Vitry, Prix international de peinture, Galerie Jean Collet, Vitry sur Seine

Autofictions / Commissariat : Point contemporain, Under construction gallery, Paris

True mirror, Espace Commines, Paris

Exposition, affiche et signature, Journée Internationale des droits des femmes 2016, Vitry sur Seine

2015

Novembre à Vitry, Prix international de peinture, Vitry sur Seine

Ligne aveugle / Commissariat : Hugo Pernet & Hugo Schüwer-Boss, ISBA Besançon Recto/verso, exposition/vente au profit du Secours populaire, Fondation Louis Vuitton, Paris Affinités électives, Espace Tajan, Paris

Chez Marty ! Collectionniste aigüe / Commissariat : Marty de Montereau, galerie Sator, Paris

2014

18ème Prix Antoine Marin, Arcueil

Saxifraga umbrosa # 2 / Commissariat : Marianne Derrien, La Générale en Manufacture, Sèvres
Experimental film screening, in Homesickness for the Scenes (Catalina Niculescu), Demons mouth, Oslo

La loutre et la poutre / Commissariat : Joël Riff et Mathieu Buard, Moly-Sabata - Fondation Albert Gleizes, Sablons

Art Is Hope, Piasa, Paris

AnyWhere Multiples, AnyWhere galerie, Paris

6week-ends d'art contemporain, galerie 379, Nancy

After / Commissariat : Etienne Dodet et Yann Perol, duo, Paris

Vendanges de Printemps, Chamalot-Résidence d'artistes

Inaugurons avec faste un bocal à poisson rouge / Commissariat : Marion Delage de Luget, kurt-forever, Paris

2013

Friends & Family (Three days in Paris), galerie Eva Hober, Paris

Outresol / Commissariat : Joël Riff et Mathieu Buard, Ile Saint-Louis, Paris

Plus jamais seul, Standards, Rennes

Un détour qui nous rapproche / Commissariat : Morgane Fourey, La Graineterie, Houilles
Saxifraga umbrosa / Commissariat : Marianne Derrien, Espace Lhomond, Paris

A portée de regard / Commissariat : Viviane Zenner, Les Trinitaires, Metz

2012

Man-Made / Commissariat : Eva Nielsen, galerie Dominique Fiat, Paris

Postcards from the Edge, Chaim & Read Gallery, New-York

On ne voit pas le temps passer / Commissariat : Viviane Zenner, Eglise St Maur de Courmelois, Val de Vesle

Yes to Painting, une proposition de Rodica Seward, Tajan, Paris

Exposition des Acquisitions 2012 de la Fondation Colas, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2011

56ème Salon de Montrouge, Vente aux enchères, La Fabrique, Montrouge

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

2010

Panorama de la Jeune création, 5ème Biennale d'Art contemporain, Pavillon d'Auron, Bourges

Crash Taste, galerie Buy-Self, Marseille / Fondation Vasarely, Aix-en-provence

NADA Art Fair, galerie Yukiko Kawase, Miami

Gala Triangle, Marseille

Mémory, dans le cadre du Laboratoire 01, Paris sud galerie, Arcueil

Foire Internationale du Dessin, Paris

2009

Novembre à Vitry, Galerie municipale, Vitry s/Seine

Still painting, Mendes Wood Gallery, Brésil

2008

Les oublié(e)s, ENSBA, Paris

Exposition - Prix de peinture Noufflard, La Scène Watteau, Nogent s/Marne

2007

Woburn square, Slade School of fine art, Londres

Prix & Bourses

2016

Lauréate du Prix international de peinture Novembre à Vitry

2014

Sélectionnée pour le 18e Prix Antoine Marin

2008

Lauréate du Prix de Peinture André et Berthe Noufflard / Fondation de France

2007

Bourse Socrate, Slade School of Fine Art, Londres

2006

Lauréate du concours RATP - Echanges et mouvements (réalisation d'une lithographie)

Résidences

2013

Chamalot, Résidences d'artistes - avec Marine Wallon

2012

Centre d'Art LKV, Trondheim, Norvège - avec Eva Nielsen

2010

Résidence Triangle France, Marseille

Collections

FRAC Auvergne, Ville de Vitry-sur-Seine
Artothèque de Grand-Quevilly
Fondation Colas
Collections privées

Catalogues, publications, presse

2019

Exercice d'admiration, Luc Tuymans / Mireille Blanc *"Une peinture qui résiste"*, par Roxana Azimi, Le Quotidien de l'Art, 2019
Review, par Judicaël Lavrador, *Inciser le temps*, Libération, 2019
Fleurette, Mireille Blanc-Marianne Maric, photobook, self-published, 2019
Visitor, photobook, Vincent Ferrané — Libraryman edition, 2019
Review, *Infra-ordinary*, Wall-Street International, 2019
Review, by Matt Hanson, *SPRING*, Daily Sabah, 2019
The drawer – Blanc, revue de dessin contemporain

2018

Mireille Blanc, monographie, éditions FRAC Auvergne – essai de Jean-Charles Vergne, 2018
Mireille Blanc, Oeuvres / works, 2011-2018, catalogue, éditions Sunset – essais de Joël Riff et Jean-Charles Vergne, 2018

2017

La tyrannie du fragment, Stratégies culturelles et visuelles dans le travail de Mireille Blanc, par Dorothée Dupuis, catalogue d'exposition, 2017
Paintings and other things, édition, 2017
Interview in 'Horst und Edeltraut', 2017
Catalogue *Peindre, dit-elle [chap.2]*, Musée des Beaux-arts de Dole, 2017
Fête galante, review, par Joël Riff, *Curiosité* — 2017 Semaine 22, 2017

2016

Les gâteaux jetés, Editions A/OVER, 2016 / exposition & lecture, galerie Eva Hober, 27 nov. 2016
Entretien avec Point contemporain, Revue #3, déc. 2016
FOCUS, point contemporain, nov. 2016

2015

Ligne Aveugle, catalogue, NAIMA éditions, 2015

2014

Plein la vue, la peinture regardée autrement, de Marc Molk, éditions WildProject, 2014
Par Sarah Ihler-Meyer, communiqué de presse, exposition personnelle Reconstitutions, galerie Dominique Fiat, 2014
Conversation avec Léa Bismuth, *DUUU radio, mars 2014
Critique, par Léa Chauvel-Lévy, Slash Magazine, mars 2014
Panorama 03/14, Slash Magazine, mars 2014
Les arts vivants au musée, par Patrick Scemama, La république de l'art, 2014

Par Benoit Blanchard, revue oeuvre (oeuvre-revue.net), fév. 2014
2014 semaine 08 - *La classe*, par Joël Riff, Chronique Curiosité, fév. 2014

2013

Introducing, par Anaël Pigeat, Art press, oct 2013
Vertus de l'art brut pour les contemporains, Art press 2, août, sept. oct. 2013
Focus, La belle revue, avril 2013
Saxifraga Umbrosa, catalogue d'exposition, 2013 - Texte de Marianne Derrien, 2013

2012

Art Press n° 390, par Anaël Pigeat, sur l'exposition *Man-Made*, 2012
Mireille Blanc, l'image comme éclipse, par Jérémy Liron, blog 'Les pas perdus', 2012
Texte de Marc Desgrandchamps, dans le cadre de l'exposition *Oui à la peinture*, catalogue Tajan, 2012
Chronique Curiosité - *Factures*, par Joël Riff, 2012
Carte blanche à Eva Nielsen : *Man-Made*, par Benoit Blanchard, revue oeuvre (oeuvre-revue.net), avril 2012
Le Journal des Arts, Le tour des galeries parisiennes, par Léa Bismuth, mars 2012
The Inventory, par Birgit Kvamme Lundheim, Centre d'Art LKV / Trondheim, 2012

2011

56 ème Salon de Montrouge - Texte d'Anaël Pigeat, 2011

2010

Panorama de la jeune création (catalogue), Bourges, 2010
Gala Triangle 2010
Salon de mai, 2008 - 2010

2009

Catalogue des diplômés 2009, Beaux Arts de Paris éditions, 2009

2007

52 ème Salon de Montrouge, 2007

Interventions

2019

L'Atelier A, film, ARTE Créative
Conférence, *Vitalité de la peinture contemporaine, la scène française*, La Villa Médicis, avec Thomas Lévy
Lasne, François Boisrond, Claire Chesnier et Maude Maris
Conférence, Mireille Blanc, École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire

2018

Les carnets de la création, par Aude Lavigne, France culture
Interview-video, FRAC Auvergne, exposition *La sommation des images*
Conférence, Mireille Blanc, Musée des Beaux-arts de Rouen

2017

Conférence, Mireille Blanc, HEAR (Haute Ecole des Arts du Rhin)

Workshops / enseignement

2019

Workshop en duo avec Eva Nielsen, École des Beaux-Arts de Versailles

Workshop, École des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire

2018-2019

Enseignante (Atelier Peinture) Ecole Préparatoire Grand Paris Sud

2017

Intervenante Option Art (Peinture), HEAR (Haute Ecole des Arts du Rhin) — 2017-2018

Workshop — Peinture, Ecole d'Art d'Aix en Provence

Workshop — 'Peinture, détail', ISBA, Besançon

Workshop — Moly Sabata, Sablons

2015

Workshop — 'Figuration / détail, dés-identification – Peinture à l'huile', Ecole Supérieure d'Arts & Médias de Caen/Cherbourg

Enseignante, cours de peinture, Starter, Prépa, Paris

Jury, Ecole d'architecture Paris La Villette

2014

Jury de diplôme /Textile, Ecole Supérieure des Arts Appliqués, Duperré, Paris

Jury /3ème année, Ecole d'architecture Paris La Villette

Interventions-Ateliers, Musée de la chasse et de la nature, Paris

2013

Interventions-ateliers /peinture, Worldstrides International Discovery Programs, Paris

Ateliers (Land Art), La forain

2011

Artiste-intervenante dans le cadre du 56ème Salon de Montrouge et du programme 'Jeux de Scène' Rueil-Malmaison / Montrouge

2010

Artiste-intervenante dans le cadre du Panorama de la Jeune Création, Bourges

Programme 'Nouveaux collectionneurs', dans le cadre de la Résidence d'artiste, Triangle France, Marseille

Membre du Jury du Prix de peinture André et Berthe Noufflard 2010, Fondation de France

2008/2009

Monitrice dans l'atelier de Lithographie - Impression/Édition de L'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (ENSBA)