

JULIEN DISCRIT

Julien Discrit est un artiste plasticien français. Son travail s'intéresse à des processus physiques ou biologiques, à travers leur capacité technique à générer des formes. Il questionne à la fois leur émergence et leur représentation, entrevue comme le résultat d'une expérience. À travers une grande diversité de techniques et de matériaux, ses œuvres se nourrissent tout aussi bien de la géomorphologie que des neurosciences, autant de phénomènes dont les traces constituent le travail de l'artiste. Ses œuvres sont à considérer comme autant d'empreintes qui convoquent une mémoire à la fois collective et personnelle ; une expérience du temps et d'un monde qui sans cesse se métamorphose.

Il a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives. Son travail a notamment été montré en 2011 dans l'exposition *Sublime, les tremblements du monde* au Centre Pompidou-Metz, à La Biennale de Lyon en 2011 et en 2017 et fait partie de nombreuses collections publiques et privées. Il est lauréat de nombreux prix et bourses, comme celle de la Fondation des artistes en 2016 et 2022, du Prix Fawu et du 1% marché de l'art du Crédit Municipal en 2019.

Julien Discrit vit et travaille à Paris.

Formation

2004

DNSEP Art, avec les félicitations du jury. École d'art et design de Reims, France

2002

DNAP Art, École d'art et design de Reims, France

1999

DEUG de Géographie, Université de Reims Champagne-Ardenne, France

Expositions personnelles (sélection)

2023

OffScreen Paris, Grand Garage Haussmann, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

2018

Circumfusa, Galerie Interface, Dijon, France

Le discret et le continu, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

2016

Nature. Culture. Centre d'art contemporain Optica, Montréal, Canada

Le Souvenir des pierres, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

2015

Territoire Hopi, Galerie Ygrec, Paris, France

2014

La mesure du possible, Thomas Henry Ross gallery, Montréal, Canada

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

2012

Julien Discrit, Holodeck, Oslo, Norvège

2011

Diagrammes, Galerie Martine Aboucaya, Paris, France

2009

Music in dreams, Galerie Martine Aboucaya, Paris, France

Échelle 1 : 1, Domaine départemental de Chamarande, France

2008

Up and down and in the end it's only round and round and round, Galerie Martine Aboucaya Paris, France

2007

Îles Éparses, *Insulele imprastiate*, Institut français de Bucarest, Roumanie

2006

L'atelier, Galerie du Jeu de Paume, Paris, France

2005

Never Neverland, La Planck, galerie Air de Paris, Paris, France

Performances

2018

Parfums Pourpres du Soleil des Pôles (PPSP), Musée d'arts de Nantes, France

2013

Music in dreams, FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse, France

Music in dreams, Club Silencio, Paris, France

A Theater Cycle, Teatro Valle occupato, Rome, Italie

2011

Parfums pourpres du soleil des pôles, South London Gallery, Londres, Royaume-Uni

2010

Parfums pourpres du soleil des pôles, Nuit Blanche, Église Saint-Séverin, Paris, France

Parfums pourpres du soleil des pôles, Un nouveau festival, Centre Georges Pompidou, Paris, France

2009

Music in dreams, Galerie Martine Aboucaya, Paris, France

Parfums pourpres du soleil des pôles, Stuk, Leuven, Belgique

Expositions collectives (Sélection)

2024

Taken Apart & Put Back Together Again, Tlön Projects, commissariat Nathalie Zonnenberg, A Tale of A Tub, Space for contemporary art and culture, Rotterdam, Pays-Bas

2023

L'oiseau sur la branche, avec Julien Discrit, Galerie Michel Journiac, Paris, France

Paris Photo, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

Voyage dans le dessin, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

Chères Hantises, FRAC Alsace, Sélestat, France

Exposition collective multimédia : Encore & En-corps - Festival 30 ans, Centre Bonlieu, Annecy, France

2022

Rerun Nature, Duo show avec Cyrielle Gulacsy, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

In this world, I'm a stranger, commissariat de Marie Maertens, HiFlow, Genève, Suisse

L'Estran, Médiathèque Julien Gracq, Pont-l'Abbé, France

Fragments d'un discours esthétique, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

Les révélateurs, commissariat de Anäel Pigeat et Yvannoé Krüger, Galerie Christian Berst Art Brut, Paris, France

Et même la matière parle, Commissariat Mehdi-Georges Lahlou, Paris, France

Les Eaux composées, EESAB, Quimper, France

2021

Figures, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

Kaléidoscope du réel, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

Le jour n'est pas si loin, Manifesta, Lyon, France

Sans feu ni lieu, Poush Manifesto, Paris, France

Nouer le reste, CEAAC, Strasbourg, France

Les Partis pris d'Anne-Sarah Bénichou, commissariat Henri Guelle, Festival International du Livre et du Film d'art, Perpignan, France

Monts Analogues, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France

Ouvrir, commissariat Paul Ardenne, Hybride 4, Lens, France

La Mer imaginaire, Fondation Carmignac, Île de Porquerolles, France

En terre inconnue ? Le monde au XVe siècle, Château de Kerjean, Saint-Vougay, France

2021 = 5, exposition anniversaire des 5 ans de la galerie, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

2020

Eroded landscape, Château de Rochechouart, Musée d'Art Contemporain de la Haute-Vienne, Rochechouart, France

En terre inconnue ? Le monde au XVe siècle, Château de Kerjean, Saint-Vougay, France

Le vent se lève, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France

On n'y voit rien, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

L'île aux Cochons, Hors-les-murs du 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, Collège les Avrils, Saint-Mihiel, France

Collectionner au XXIe siècle. Si une accumulation reflète une vie... De leur temps (6), Collection Lambert, Avignon, France

Au-delà des Falaises, LA HALLE, Pont-en-Royans, France

Métamorphose et contamination, la permanence du changement, IAC Villeurbanne/ Rhône-Alpes, Villeurbanne, France

La mesure du Monde, Musée Régional d'Art contemporain Occitanie, Sérignan, France

2019

Vestiges d'une pensée tactile, Le Radar, Espace d'art actuel, Bayeux, France

La Bonne éducation, musée national de l'Éducation, Frac Normandie Rouen, Rouen, France

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

Survivre ne suffit pas, Frac Franche-Comté, Besançon, France
Le réel dispose de son invention, Centre d'Art Contemporain les Tanneries, Amilly, France
De cosmogonies en fantasmagories, commissariat Imagespassages, Espace d'art contemporain Le Point Commun, Annecy, France

2018

Less is more, Galerie du Crous, Paris, France
Hypermobility, The ArtPark, Miami, Etats-Unis
Persona Grata, MAC VAL, Vitry-Sur-Seine, France
L'Atlas des nuages, fondation Schneider, Watwiller, France
Présentation des acquisitions 2017, Maison Frugès-Le Corbusier, Pessac, France
Bit by Bit, The World Is Growing Together, Alexander levy gallery, Berlin, Allemagne
Le cristal qui songe, Centre d'art Albert Bourgeois de Fougères, Fougères, France
Au loin une île, Mains d'œuvres, St Ouen, France

2017

Entre deux infinis, Galerie Anne Sarah Benichou, Paris, France
Mondes flottants, 14ème biennale de Lyon, commissariat Emma Lavigne, Lyon, France
L'air vibre du bourdonnement des insectes, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, France
Supergreen, Hôtel Cinq Godet, Paris, France
Première étoile, dernier flocon, Villa du Parc, Anemasse, France
De Bruit et de mouvements, Vidéobox Festival, Carreau du Temple, Paris, France
What is not visible is not invisible. Song Eun Art Space de Séoul, Corée du Sud, puis BACC de Bangkok, Thaïlande
Mapping at last, Galerie Eric Mouchet, Paris, France
Un Musée imaginé. Trois collections européennes : Centre Pompidou, Tate, MMK, Centre Pompidou, Metz, France

2016

Partition du silence, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris
Prix Meurice, 2016
What is not visible is not invisible. Musée National de Singapour, Singapour
Espaces intuitifs, Fondation Salomon- Abbaye d'Annecy, France
Zones Sensibles. La carte fait-elle le monde? Fonds Régional d'Art contemporain de Lorraine, Metz, France
Die van Aalst, Cultuurcentrum Belgica, Dendermonde, Belgique
Unidentified object, Galerie Eva Meyer, Paris, France
Festival de l'inattention, Glassbox, Paris, France
Loin des yeux, Optica – Centre d'art contemporain de Montréal, Canada
Sublime, les tremblements du monde, Centre Pompidou-Metz, France
Quoi que tu fasses, fais autre chose, HAB, Nantes, France
Happy ending, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France

2015

Les Traversées, Villa du Parc. Annemasse, France
Soleil jaune, Siège social de La Poste, Paris, France
Hybride 3, Biennale d'art contemporain de Douai, France
Refaire le monde, Thomas Henry Ross gallery, Montréal, Canada

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

2014

L'art contemporain s'appelle Julien, Galerie Michel Journiac, Paris, France *Entre-temps*, MOCA, Chengdu, Chine

Destinations improbables, Musée Ianchelevici, La Louvière, Belgique

2013

Turns - Possibilities of performance, Galerie Allen, Paris, France

Les Pléiades – 30th anniversary of the FRAC, Les Abattoirs, Toulouse, France

Le Tamis et le sable 2/3: L'intervalle, Maison populaire et Instants chavirés, Montreuil, France

2012

Explorateurs, Œuvres du CNAP. Musée de l'abbaye de Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France

Welcome to our future, Vecteur Interface, Nantes, France

New territories, Here is elsewhere gallery, Los Angeles, Etats-Unis

Aire de Lyon, Proa, Buenos Aires, Argentine

The Poster Show, Galerie Carlier | Gebauer, Berlin, Allemagne

2011

Module 2, Point de fuite, Palais de Tokyo, Paris, France

ERRE, variations labyrinthiques, Centre Pompidou-Metz, France *Mr. Memory*, Galerie Martine Aboucaya, Paris, France

Une terrible beauté est née, Biennale de Lyon, France

Nel palazzo di cristallo, CA'ASI, Venise, Italie

Entre-temps, Minsheng art Museum, Shanghai, Chine *WANI*, Fondation Ricard, Paris, France

Plutôt que rien, Maison Populaire, Montreuil, France

2010

America Deserta, Parc Saint-Léger, France

Les élixirs de Panacée, Palais Benedictine, Fécamp, France *Entre-temps*, LoftProject Etagi, Saint-Petersbourg, Russie

2009

Faux-semblants, CAB, Grenoble, France

Mesures du désordre, Œuvres du CNAP, Le parvis, Ibos, France *Music in dreams*, Galerie Martine Aboucaya, Paris, France *Oi Futuro*, Rio de Janeiro, Brésil

Deux fois la même ville, Nevers, France

Entre-temps, MIS Sao Paulo, Brésil

2008

La consistance du visible, 10e Prix de la fondation Ricard, Paris, France *L'envers des cartes*, Grand Château de Joinville, France

Bass Diffusion Model, Fieldgate gallery, Londres, Royaume-Uni

La dégelée Rabelais, Iconoscope, Montpellier, France

2007

Raw, Irmavep lab, Châtillon-sur-Marne, France

Stardust ou la dernière frontière, MACVAL. Vitry-sur-Seine, France *Nuevos horizontes*, Marco, Vigo, Espagne

Territoires en expansion, FNAGP, Nogent-sur-Marne, France *Sublime objects*, MNAC, Bucarest,

Roumanie

New horizons, made in France, La centrale électrique, Bruxelles, Belgique

2006

Nouveaux horizons, CRAC Alsace, Altkirch, France

L'usage du monde, Rijeka, Croatie

D'où l'écoute prend forme, Centre d'art Passerelle, Brest, France *Cosmogonies*, La Galerie, Noisy-le-Sec, France

2005

Hotspots/ Emerging artists 2005, Sammlung Essl, Vienne, Autriche *Rendez-vous*, Biennale de Lyon, France

French spring, Exposition hors les murs du CRAC Alsace, Altkirch, France *Jeunisme 2*, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France

Collections Publiques (sélection)

Musée de Valence, Art et Archéologie

MAC VAL

CNAP, Centre National des Arts Plastiques

Frac Franche- Comté

Institut d'Art Contemporain, Rhône- Alpes

Artothèque de Pessac

Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart FRAC Lorraine

FRAC Champagne-Ardenne

Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris Fonds National d'Art Contemporain

Musée d'art moderne de la Ville de Paris

Résidences

2014

Ateliers montréalais, Fonderie Darling, Montréal, Canada

2011

Cité Internationale des Arts, Paris, France

2009

Villa Médicis « hors les murs », États-Unis Cité Internationale des Arts, Paris, France

2007

Irmaveplab, Châtillon-sur-Marne, France Cité Internationale des Arts, Paris, France

2006

La Galerie, Noisy-le-Sec, France

Enseignement

2019

Ésad de Reims, suivi pédagogique avec les étudiants de 4e et 5e année

galerie

ANNE - SARAH BÉNICHOU

2018

École Média Art de Chalon-sur-Saône, DNSEP blanc
École des Beaux-arts de Nantes, membre du jury de DNSEP

2016

École des Beaux-arts de Nantes, Atelier de travail de 3 jours ENSA Paris-Malaquais, Membre du jury

2013

ENSA Paris-Malaquais. Professeur vacataire, Ecole Média Art de Chalon-sur-Saône, France. Atelier de travail d'une semaine

2012

ENSA Paris-Malaquais, Membre du jury de projet de fin d'études

2010

Krabbesholm Højskole, Danemark. Atelier de travail d'une semaine

2011

ENSA Paris-Malaquais, Membre du jury de projet de fin d'études, Paris, France

2008

Lycée Chérioux de Vitry-sur-Seine. Atelier de 3 mois avec les étudiants de BTS

Bourses et Prix

2019

Prix Fawu abroad
Lauréat de la première édition du « 1% du Marché de l'Art »
Soutien à la création artistique dans le domaine des arts visuels, Crédit Municipal et Ville de Paris

2017

Soutien à une recherche/production du CNAP
Soutien à la production, Lafayette Anticipations - Fonds de dotation Ginette Moulin

2016

Aide au projet de la FNAGP
Finaliste du Prix Sam pour l'art contemporain Finaliste du Prix Meurice de l'art contemporain

2010

Aide individuelle à la création, DRAC Île-de-France Aide individuelle à la création de la Ville de Paris

2009

Villa Médicis hors les murs (États-Unis)

2008

Finaliste du prix de la fondation d'entreprise Ricard

2007

Allocation de recherche et de séjour du CNAP

2006

Aide individuelle à la création, DRAC Champagne-Ardenne, France

Conférences et Présentations

2019

Colloque, *Métamorphose et contamination, la permanence du changement*, en collaboration avec Raphaël Brumel. Conception et organisation de la Station 16 du *Laboratoire Espace Cerveau* de l'IAC Villeurbanne Conférence, *Images anticipatrices*, conférence en duo avec Philippe Descola

Colloque, *Sans ordinateur*, École Normale Sup

Discussion avec Grégory Chatonsky, Centre d'art contemporain Les Tanneries, Amilly, France

Présentation, Éesab Quimper, Quimper, France

Conférence, *Comment devient-on créateur ?*, Ésad de Reims, Reims, France

2018

Conférence, *L'Artiste en géographe*, Énsa Limoges, France

Présentation, Énsa Dijon, Dijon, France

2017

Mémoire de forme : l'absence comme récit, UQAM, Montréal, Canada

2013

Artists in a globalized world, Galerie Les Territoires, Montréal, Canada

Présentation, École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais, Paris, France

Présentation, École Média Arts, Chalon-sur-Saône, France

2012

Présentation de travaux vidéo, Here is elsewhere gallery, Los Angeles, Etats-Unis

2011

Conférence, Institut national de l'histoire de l'art, Paris, France

Conférence/débat, Académie des Beaux-arts d'Hangzhou, Chine

Table ronde à propos de l'exposition *Entre-Temps*, Minsheng art museum. Shanghai, Chine

2007

Présentation, École européenne supérieure d'art de Bretagne, Brest, France Conférence, Musée national d'art contemporain (MNAC), Bucarest, Roumanie

2006

Conférence sur art et science avec Sylvain Chaty. La Galerie, Noisy-le-Sec

Textes et articles de presse (Sélection)

Galerie Christian Berst, « Débordement #1 – Les révélateurs », catalogue de l'exposition, 2022

LEQUEUX Emmanuelle, « Dans les récifs de l'acrylique », *Beaux-Arts Magazine*, 2022

CASTANT Alexandre, « Le discret et le continu », oct 2018

LUQUET-GAD Ingrid, texte publié dans le cadre de l'exposition personnelle « Le discret et le continu », galerie Anne-Sarah Bénichou, sept. 2018
LEQUEUX Emmanuelle, « Biennale de Lyon, focus sur 4 artistes aériens », Beaux- Arts- Magazine, oct 2017
CHEONG Justin, « What di you (not) see ? », L'officiel, novembre 2016
VINCENTE Anne-Lou, « Territoire Hoppi ». Revue Espace Art actuel n° 113, été 2016
LEQUEUX Emmanuelle, « Dans l'espace interminéral de Julien Discrit », Beaux-Arts Magazine, juillet 2016
LEQUEUX Emmanuelle, « Julien Discrit. Galerie Anne-Sarah Bénichou », Le Monde.fr, 11 juin 2016
DELGADO Jérôme, « L'expérience du (in)visible. Cinq artistes et un collectif scrutent le côté invisible de la photographie », Le Devoir, 30 avril 2016
LEGER Nina, « Lignes d'empreinte – Julien Discrit à la galerie Ygrec ». Délibéré.fr. Déc. 2015
FINESSI Beppe, « Geogra e. Rappresentazioni del mondo tra arte e design ». Inventario magazine, Avril 2015
VINCENT Emeline, « Les Pléiades, 30 ans des FRAC ». Zéro deux. n°68 hiver 2013. P.20 à 23
VICENTE Anne-Lou et BRUNEL Raphaël. « Music in dreams ». Volume. N°5 janvier-juin 2012. P.112 à 121
MOULENE Claire, « Sans les mots ». Les Inrockuptibles n°827 5 oct. 2011 P.130
VILLENEUVE Mathilde. In « Les élixirs de Panacée ». Palais Benedictine, 2010
VICENTE Anne-Lou, « Le dessous des cartes ». Particules n°25 juin-août 2009
PIGEAT Anaël, « La consistance du visible ». Art press n°352 janv. 2009
BOURRIAUD Nicolas, « La consistance du visible », Novembre 2008
COLARD Jean-Max, « La consistance du visible ». Les Inrockuptibles n°674 28 oct. 2008
JACQUET Claire, « Le réel, toujours remis à demain », interview avec Julien Discrit, L'Atelier du Jeu de Paume, mars 2007
QUINTIN François, In « Jeunisme II ». FRAC Champagne-Ardenne, 2005